سوتل

علی شیدا

محترم شوق صاحبس شوقہ سٟتؠ

علی شیدا

19.9.92

سوٗنزٕل

(شعرٕ سۆمبرن)

علی شیدا

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اکبر آباد ، اکبر آباد ، اکبر آباد ،

محمد افضل طالب محمد افضل طالب محمد افضل طالب

محمد یوسف محقق محمد یوسف محقق محمد یوسف محقق

[illegible]

بشیر احمد سہیل ، بشیر احمد سہیل ، بشیر احمد سہیل ،

کتاب عینک پتا ، کتاب عینک پتا ، کتاب

[illegible]

ترتیب

نذرانہ	۵
شکرانہ	۶
خوان گفتگو	۷
غزلیں	۲۳
نظمیں	۸۷
مُرشی چانہن قدمن	۸۸
نظم	۹۳
پینڈولم ٹھس	۹۵
نوتخلیق	۹۸

سَنَد	۱۰۰
سیتہٕ گراکھ	۱۰۲
بَدَل زَخَم	۱۰۴
پوٚژِ اَنزُل	۱۰۶
کَتھ	۱۰۸
قیدی	۱۱۰
ہَرٕ دُبزی ہاوس	۱۱۱
ہاٹنِ راتھ	۱۱۵
وٕژَن تہٕ ٹُکھ	۱۱۷

نذرانہ :۔

پننہٕ مآرۍ مۆنزِ ماجہِ ہِنٛدِ ناوٕ، یَینٛدَ وچھکُ
لازَوال تہٕ مقدس ترین وُشٕنیرٕ میانِس
پٔترہٕ شہَس وُشناوان رۆد۔

علی شیدا

شُکرانہٕ

زِندگی ہٕنزٕن ظُلماتہٕ وَتَن اگرٕ نہٕ کانٛہہ وَتہٕ ہاوُکھ
وَتھ ہاوِ، وَتَن ہُنٛد ناہہٕ ترٛاس مزاز چھُ اُلٕتہٕ گُلراوان۔ یہٕ شرف
چھُ صِرف کینٛشہٕ نے باگہٕ آمُت یِم بٔنٛن کار اُنی ترٛاوِتھ یتھین
وَتہٕ گٔتَن ہٕنٛد بابتھ ژانٛگی اَتھَس مَشٕر ہیتھ نیران چھِ۔

بہٕ چھُس پروفیسر شادَ صاحب یِمنے رٔتٕن وَتہٕ ہاوِکین
مَشٕر گٔنٛزراوٕن مثالٕن کَلَس پیٹھ اَتھ تھاوِتھ تِہُنٛز شفقتہٕ ہمو
منے بخشی بہٕ چھُس تَمِیُک سیٹھاہ شُکر گُذار۔

علی شیدا
(انی پورہ)

خوانِ گفتگو

بہٕ رُودُس ۶۳ء ستھ ۱۹۸۵ء تام برابر ژٕ توٕ وُہن وُری یِن
گورنمنٹ ڈگری کالج (کھنہ بل) اِسلام آباد بہٕ حیثیت پروفیسر شعبۂ تاریخ۔
تاریخ پرناوِنس سٟتی رُودُس اَتھ وقتس دوران "ویرناگ" ناوکِس میگزینُک
کاشُر حصہٕ میانہِ نگرانی منز مرتب سپدان۔ ضلع اسلام آباد (اُلپوامہٕ ہیتھ) کیو
اکثر طالب علم بِکھاریو یِم شاعر ہیو چھ تہٕ ہیوٹ تِہ باقاعدگی سان اَتی کالجس
منزٕ لیکھُن۔ کاشرِ حصک نگران آسنہٕ کنہِ اوس مےٚ فرضِ منصبی یِہنزٕ نوٕ تخلیقہٕ
شیریٚتھ، یِمن اِصلاح کرُن، ژارُن تہٕ پَتہٕ میگزینس منز شامل کرُن۔ یِمن وُرِین
رُود متواتر لگاتار میگزین چھاپ گژھان تہٕ وُثوقہ سان چھس بہٕ یہِ دعویٰ کران
زِ اسلام آباد کالج میگزین اوس اکھ معیاری تہٕ اعلیٰ پایک میگزین بنیومُت (میانہ
کھنہ بل کالجہِ منز نیریٚ پَتہٕ کھوٚت نہٕ یہِ آفتاب پَتہٕ ژٕ ہیٚتیٚ۔) علی شیدا تہٕ ووٚچھ مےٚ
اَتی اُتھی وقتس منز۔ نیٚکُھ، کیٚو اکھ ہیو۔ یوٚز چالاک، ہمفروسان
کتھ کران، یوٚز منٛدچھِسان، حیادار۔ برٛتھ وِزِ گوشہٕ نشہٕ تلی آسان آسان۔ مگر

اَتھ اَسنس سٟتؠ اُنٛدرٕ تِم گُدرٕن دوہ دٔس منٛز آیِکی پاٹھؠ زٕلتھ۔ بیٚییک ذِکر شیدا ہَن یِہنٛز تھیٚنِہ چھِ نہٕ کوٚرِتہٕ۔ شیدا ہس رُود مٕتؠ سٟتؠ ژٕہن وٕری یَن براہِ راست تعلق تاریخ کین کلاسن منٛز بِہ تہٕ "ویرناگ" میگزینک اِنچارج پروفیسر تہٕ کنٛہ ییٚنہ آسہٕ کٔرِتہٕ۔ یہ رُودُس وُچھان زٕ شیدا گوٚ پَنٕنہٕ محنتہٕ سٟتؠ دوہ پہٕ کھوتہٕ دوہ بہٕ بَرؠ وُہہ کٕن پکان۔ پتہٕ وُچھ مےٚ اَکہِ دوہ یہ شہ جموٗں وکشمیر بینکس منٛز ملازِم لوٗگمت "مراز اَدبی سنگمن" ہتھ وُس مےٚ سٟتؠ نوٚ سرٕ تعلق کرِتھ۔

شیدا ہیمہٕ آیہ سنجیدگی تہٕ پُر اعتماد ہٕنٛز سان شعر تخلیق کران رُود تمہٕ کنہٕ گوٚژھ تمی سُنٛد کلامہٕ وارِ یاہ بروٚنٛہہ چھاپ گوٚمُت آسُن۔ خیر زنہ یادِ ژیہ تہٕ گوٚ تہٕ گوٚ نہٕ۔ شیدا چھُ بیک وقت کامیاب نظم لیکھن وول شاعر تہٕ تہٕ ماری موٚنار غزل گو تہٕ۔ یہ ہیکو کٔنہٕ تردُد ورٔلے وٕنتھ زٕ شیدا ہس چھُ دوہ پہٕ وِنی صنعتن ہیٚنٛجہِ بجان دسترس تہٕ عبوٗر حاصِل۔ اُمی سٟنٛز نظمہٕ وُچھتھ چھِ شعرس منٛز صحت مند تہٕ قابلِ فہم ابہام وَرتاوُن ہیٚنٛجہِ پٕژھ ژٕران۔ بٔہ تس میٚرِتہٕ منٛز شامِل اکھ نظمہٕ چھ سوٚن ابہام آسِتھ تہٕ تہٕ داری معنوی وقار تہٕ ابلاغ یِہ زٕ مثالہٕ پیش کوٚرِن۔ یمن نظمن منٛز چھِ خلوص تہٕ جذباتن ہٕنٛز فراوانی تہٕ "سہل گامی کا شرٕ زبان، تشبیہہ استعارِ تہٕ مثالہٕ ورتاوِتھ" وجود ماحول "معصوم" سادٕ تہٕ حسین صورتس منٛز نظرِ گژھان۔ اَمی سٟتی چھُ وارِ یاہ نوٚمتہ" عام تہٕ روزمرہ واقع سپدن واجنین لیکھن تہٕ حادثن چھِ سیٹھاہ رٕتیس اَنداز س منٛز نوٚو بخشنہٕ آمت۔ یُس تہٕ

بالکل سادگی تہٕ خلوص سان۔ کینہہ کینہہ چھ نظمن منز "تغزل" تہٕ باسان۔ شیدا سِنٛزن غزلن ہنٛدی پاٹھی ہرگاہ اُمی سِنٛزن نظمن منز وہ تھ وِہنہ یاد وچھ تہٕ لولہ میچ "سہٕ آتنشہٕ" یتھہ شِدتہٕ سان محسوس چھنہٕ گژھان، پوٚز یمن منز چھ سوچ تہٕ فکرِ ہنٛد سنبرتہٕ اورِجنلٹی (ORIGINALTY) کِہ بکہ احساس تہٕ تجربچ شدت نمایاں۔

شیدا سِنٛزن اکثر آزاد نظمن منز چھنہٕ "عثالی وحدت" نظر گژھان، یوسہٕ بہٕ بنیہِ خیالہ اہم چھس زانان، نہ چھ یمن نظمن منز باقاعدٕ بحرتہٕ وزن ورتاون مدنظر تھاونہٕ آمت۔ اَمہِ لحاظٕ چھ یم "کتھ کتھ" نظمے، یم نہٕ مٕے ذاتی طور خوش چھ گژھان۔ اما پوٚز شیدا سِنٛز نظمہٕ وچھتھ ہیکو نہٕ یمن خالی کتھ کتھ یا "نثرِ عاری" تہٕ ؤنتھ۔ تہٕ خالی نثرس منز ہیکن نہٕ یم یتھ پاٹھی بیان گژھتھ۔ یمہٕ خوبصورتی تہٕ میچر سان یم تخلیق گامژ چھ تم چھ یمن "چیزِ دیگر" بناوان۔ یمن منز چھ شاعرسٕنٛد درد و سوز، گرم گرم خون کہ پاٹھی گردش کران۔ "نو تخلیق"، سند، ستی گژھاکھ، بدل زتم، "پرنہٕ آنزل"، ییدی ماترٕ راتھ، ہردہٕ ہزہٕ ہادس، پینٛڈلم کھس، تہٕ باقی نظمہٕ پرتھ چھے پرن وول رٕتی پاٹھی یمن ہنٛدٕ اندرِیم حسن تہٕ وانتاو برکٕ بل محسوس کرتھ ہیکان۔ کینہہ مثالہ چھےٚ پیش خدمت۔

ژٕ اگر مےٚ راٚچھ روزکھ
بۄ دِمےَ ژےٚ حسبِ منشا تنخواہ
مےٚ چھُ ییٚتہٕ شہرَس أنٛدی أنٛدی پھیرُن
دۄہ کرُ تام لگنَ
ییٚتہٕ أنٛدرِ نہٕ بہٕ کارہ
یُتہٕ چھُ وَنٛدرِ بنہٕ وول
لُکھ ییٚتِہن دارِ برَ ترٛ پیمہٕ تھ
تہٕ مےٚ کُس سمکھِ ؟
یُس مےٚ پےَ وَنہٕ
وٕری وادٕو پیٹھٕ ووت مےٚ ہیٚٹھی کران
ژٕ بہٕ کرٕ ہا پننہِ شکستُک تلاش
اَمہِ روٗس چھُم پنُن پان اُلمِ باسان
اَدٕ ہیکَن بہٕ نوٚو آدم تخلیق کرِتھ (نوٚ تخلیق)

مۄختصر نظم چھےَ "پدی" اَمِیکُ ژھعہ ییرِ چھُ اَمِیکُ حسُن اَمِکِس تھَہ دارا بہا مَس منٛز کوتاہ لطُف چھُ سہٕ ہیکہِ پرٛی تھےٚ محسوس گژھتھ

سہ بَنٛڈ کِہٕنس منٛز
تا پہٕ ییٚعر کاہ اَکھ

آنہٕ پڑواہ اکھ
نَظرِ وٕچاہ اکھ
زُھچپہٕ ژھارِ گَنڈان
تالوٗس الانٛز بِجلی ٲنِج نہِ وَ ژھاے
ہِکِچہِ کٔرِتھ
وُہی تس دوٗد پھیوٗز۔ (نظم قلدی)
کیٛنژن نظمن منٛز چھُ کُنہِ کُنہِ پرٛاسرار اسطورُی ڈرامٲیت
نہِ نظرِ گژھان۔ مثلاً سہ
ژراہ اکھ آبہٕ
تہٕ بیٚٹھ دارِ ہَنگس پیٚٹھ
تہٕ تِتھ نِژِنا وِتھ بڈٕ ژھنم
شہ سلیمانؑ ما گوٚے کُنہِ نظرِ؟
دُلِ زبس مٔے چھُ مالیٚژ باد پیٚوٚمُت
تتہِ آسہِ "کرِ یڈٕ خارِس" ڈُدوَن گوٚمُت......
(نظم سند)
....

سہ گژہ اَد کرِتھٕ کھیے ژِ تتھ شہرَس؟
گژہ اَد مانکھ نہٕ میٚون؟

اَدٕ ساگرٕ تھ !

جانہٕ گوٚو — وۄنۍ ہیٚلہٕ شوق گوٚوے

تۄ تہٕ بوزٕ مہتابٔنۍ اَکھ کتھ

یہٕ مہتابٔنۍ لوٗرِن پانس ستۍ

نٕ پھلہ کرۍ زٕ بس

اَکھ اُدوِ زٕ ہن ایینہٕ پھتے مِیٔز منز

یہٕ ہنہٕ یادگار

آخر اُسہٕ ہتہٕ نہٕ عاقل ین

تہٕ بتاکھ بن پانس ستۍ

یہٕ پھٹے ستی گرٕ اکھ

وَنہٕ ماآسی رُدٕ ہیٚلہ تُرٕنُن

نارٕ دِیی۔" (نظم۔ ستی گرٕ اکھ)

"پوٚژٕ انزُل" تہٕ "ہردٕ بُزی ہاوُس" نظمہٕ کاژاہ پرٕ ہیٚمہٕ وۄنہٕ ماڈی منز تہٕ شبہ دار چھےٚ، یہٕ چھہٕ محسوس کرُنۍ کتھ، یم چھہٕ شوۄدکاشرِ کلچرٕچ تہٕ گامی سماجُچ بےشونٕنی پاٹھۍ ترجمانی تہٕ عکاسی کران۔ یمَن نظمن ہنٛدۍ کیٚنہہ شعر چھہٕ حاضر سہ

سہ آبہٕ ہبٕہٕ پھوٗل مہرنٕین رویکٕ گلاب

دوہ ہلہِ کھڑاکھ اوبرہ باَنیاہ گوبرہ بانکے بشرانشۂ نزن ے

میابہ گاچ گرتسی کٹ لاوس وچھس دوگ دوگ دِوان ہ

دِانھ اوشن وبیروارس منزاو درِ بوٹھ تروومت

آسہ ہے اڈہ ہوکھ گوممت

گاوچھس ڈیکولِس گنڈِھ

پوٹی چھِس نکِچ نکِچ نبرَ

ہاکہ ہیٹ چھس دانہ اوکڑ آرِس بیٹھن

پوڑِ روستے مژ پریشان

پوڑ چھس دوہ بھرِتھ نکس

. . . .

. . . .

ہرِ دِلاوین ہاوسن گلو ما نزران

زون وہرآدِتھ ہین پیڑاگاش میابرِنس داں ڈلس

—— . . . .

گرتسی کٹ بابس کھورس پھش پھش دِوان

بابہ میبانے آبہ وشنے کھورِ چھلے

کعبہ چھکھ میبونے ژھنو کمنت آسہ ہم

۵ وَنہٕ گَژھہٕ جوانا ہ
ژٕ گرٛژھکھ بیٚنچھہٕ وُن آسُن
نوٚوے چھی لبہٕ چاکۍ کرٕتھ وَچھن تام کھٔتی ہیٚتی
نِکھ نامٔے ژٕ پانَس عہ ستھ
ہعہ نکھ گامَس منٛز
پکہٕ وُ ژٕ بیٚچھوَ
اَنہٕ آسہٕ سعہ کلہٕ نٔز مسوَل
سیٚپے منٛز آنگنَس ہاکہٕ کرٕ بٔنجلُ ہیٚتھ
دَ بجہٕ ترٛژ کان
دَ نجہٕ بوٗ کاہ اَکھ منگہٕ ہوس

......-......

.... (نظم پوٚژ انزل)

یِمن نظمَن ہٕنٛز بے ساختگیٔ، برجستگی، لا و بہٕ ژٕ شئہ زرچھُ سیٚٹھاہ مآری موٗنٛد ژٕ دِلَس پَھٕچھ کرٕ وُن۔ اگر شٔیدا پیٚتھے پآٹھی پَنٕنہٕ مشق ژٕ ریاض جاری تھاوِ سہٕ یَژاوِ کاشُرِس اَدبَس منٛز جلدی یِنہٕ اَکھ منفرد مقام۔
شٔیدا پٔنٛدی غزل دُپھتہٕ بچہٕ بہ اسان ژٕ تمہٕ دگامٔی چھُ نوٚانمانہٕ

شعر غزلاوان۔ شیدا اتہٕ چھُ روایتہٕ کِس زٔکرس پیٹھے پننہٕ غزل ٹھران، تیمن غزلن
منزلا ویرٕ شعو ذرٕ نوبہار تہٕ پُرخلوص بے ساختگی سیتی سیتیٚ تجربہٕ چھہٕ کوٚندٕ منز سوٚزلہٕ
ہیٚتھ ستہٕ رنگہٕ ہنش ہیٚن دِنہٕ چھِہ۔ شوٚد، سیٚود تہٕ سٔہل کاشر زبان۔ گامی لہجہٕ
تُولی تُولی لفظ، ژٕھعہ چہٕ ژٕھعہ چہٕ بحر تہٕ سہل ممتنع مصرعہ تہٕ شعر معصوم پاٹھی
عشقکی راز و نیاز باوٕن واجنہٕ بے لاگ کتھٕ۔ یمن منز کانہہ نہٕ ریاکاری تہٕ
مصنوعیت چھینہٕ۔ امی چیزن چھہٕ کاشرس گامس ساسہٕ بدین کاسموپولٹن شہر
پیٹھہٕ فوقیت تہٕ برتری بخشمٕژ۔ کاشرِس شعری سرمایہ کِس یس پیٹھ چھہ آنتھ
ژوٚستی تار کہ زونان، یوٚزا اتھ منز چھِہ گام زوٗنہٕ تہٕ آفتابکو پاٹھی پنٕن نوٗرانی
جلوٕ ژھٔ پارٕی وہراوِتھ، یہٕ نوٗرانی جلوٕ چھُ تاابد پوشہٕ ون۔

شیدا چھُ امی نوٗرانی جلوک پژٕوٕ، امی سٕنزِ شاعری منز چھُ کلہم پاٹھی مجازُک
رنگ غالب باسان۔ خصوصاً غزلن منز زیادٕے یہن، مجازٕ پیٹھ حقیقتس
تام واتناکٕ منزلہٕ نزدیک یوان۔ کیہنہٕ چھِہ منزلس واتان نہٕ۔ شیدا سندین
غزلن منز شٔبہٕ مجازکے رنگے سٕتہ چھُ جوان، یوٚزا اوارٕ مزاج جوان تہٕ کیہنہٕ
تہٕ امی سٕندِس مجازس منز چھینہٕ ہوس، اتھ منز چھہ پاکیزگی تہٕ روٗحانی تقدس
تہٕ شامل۔ اتھ منز چھُ تمسُ اخلاص تہٕ پننہٕ پاکبازی وتھ ہاوان۔ ییٚنے اَسہٕ تسلیہ
چھہ غزل بازاری بنان تتھہ پاٹھی عارضی سنز اکثر کلامہٕ چھِہ ــــ یابدین بدین
ووستادن ہندی تہٕ چھِہ کیہنہٕ شعر اخلاقی اعتبارٕ وسی پایہ تہٕ قابلِ گرفت۔

شیدا سندین غزلن منز چھ زوجان پتُھر تہٕ لول وَرتاوِنچ تہٕ یارس نشہِ ژھینہٕ گژھنہٕ ہجرُ چہ نارِ سُر ہنز لاحدُ سَر تہٕ زبردست شدّت وُہہ وپہ تہٕ اَلاوِکی پاٹھی دوری محسوس گژھان۔ یمن منز چھ جذبچ کیفیت تہٕ موجوٗد شیدا سُند "مجاز" چھنہٕ "اُچھ شیہجارس" تاپے محدوٗد باسان۔ بقول حضرت سعدی شیرازی علیہ الرحمتہ "دَر ایامِ جوانی چنانکہ اُفتد دانی" ہیکہ اَتھ مجازس منز بشریت تہٕ شامِل آسنہٕ۔ تہٕ کیا زِ اِنسان ہیکہ نہٕ زانہہ تہٕ پننی فطری تقاضہٕ منز آوِ تھ۔ عشق و محبت کمین معاملن منز چھ بُر تھ کانسہ پننی پننی گُذرن تہٕ بیوٗن بیوٗن تجربہٕ ہم اَکھ اَکس تہٕ تکرارِ لہ وِنہٕ آسنہٕ تہٕ ہوی باسان چھ اَمی وَجہ کنہٕ چھ یم دَٲیراونہٕ آمتی بیوٗن بیوٗن تجربہٕ تہٕ یمن ہُند بار بار تہٕ رنگہٕ رنگہٕ ووچ تہٕ تکرار، نہ مانہٕ چھ حد بندی بوٗ وراے اِنسانی رُوحن سکوٗن بخشان۔

شیدا ہن کیُھ پاٹھی چھ پننی تجربہٕ دَٲیر آوی متی، اُوسندی غزل چھ پانے پنچ وضاحت کران سہ

کر توٗ ھٹھ کوتاہ چھُ عشقن عذاب
میوٗ تمہ کوتاہ تہٕ لوک شراب

ہیر لوٗین تہٕ لوٗن شکار
زُلف مژرِن تہٕ کرِم طناب

ناز و نخرن ہے ہلم دورم
دُنہ چھ وارہ، تحچھن آداب

یارِ ژھلی وِ چھ ٹھ نہٕ نہ کمہ لاو
کھونہٕ للہ ناوِ شبنم گلاب

کانہہ خطا کھوتن تہٕ شایٔن اَکھن
جامہٕ ژٹہ ناوِ دِلہٕ گے حجاب

زالہٕ لوگتھ معصوٗم بہٕ دِل   سالہٕ ترامٕن چھِ جگرٕکی کباب
زوٗنہٕ مۆرِ بیتھ زٕسے تنہٕ جامَن   دین وایمان کوٗر تٔمۍ خراب

گاشرٕ سنگ دِل ژھوٗٹ نہٕ آدٕ تعجب چھُ کیاہ ؟ ۔ آہ
میٖون دِل کیتھ پاٹھۍ ژھوٗٹ سیٖنے آب اوس

تل ژٕ رویس بنالقاب بیپٲری   وچھ تہٕ گوہہن گرشہان نواب بیپٲری سہ
دگ چھ مۆلی ہینی پیوان کیتھٕ عالم   دوسدآری چھِ اضطراب بیپٲری

گاشہٕ ژھوٗتی ہیتھ ژٕ یا دوان ظلمات سہ
واوہ بیہہ ہیبانہ دارِ تَل تامتھ
راٲتی راتس نہٕ شوٗنگی تہٕ تارکھ اَنہٕ
ژٕہری ما ڈُژھ سعہ یارہٕ بل تامتھ

یمَن شعرَن منز چھِ رنگا رنگ اِنسانی عشقکی تجربہٕ نظرِ گژھان، یمنہٕ ستی ستی پٕرِو توٚہہ شعرِ تہٕ ۔۔

کالہٕ آسکھ نہٕ ژھوٚتہ دتلان چشمے   راتہٕ منز زے ژھکیھا کنتھل گامُت
وانہٕ پیتہ وانہٕ آنہٕ ژھوٗٹ آوتھ   شانہٕ والنہٕ چھِ اہربل گامُت
عقلہٕ ہُندٕ زونگ ژھوٗتھ ماکین نل   نظرِ شیاہ کریتھ چھم ژھپل گامُت

پوٚز پہٕ مجاز — یہِ ذاتی دگ تہٕ دود، یہِ اندریم درد و سوز چھُ — وارہ وارہ آفاقی بنان، شیدا سُند عشق چھُ حقیقتس تہٕ مجازس گل قند بنان، قدس

(مجازس) سیٚتۍ چھُ گُل (حقیقت) تِتھ پأٹھۍ رٔلاوِتھ، ییٚمہ سیٚتۍ اَتھ پوشہٕ چہ پہ عشقک تب و تاب تہٕ حرارت چھُ بأگہِ یوان۔ مجازس منز یوٚت درد و سوز و تب و تاب آسہِ تیوٚت چھُ وُسوار مضبوط تہٕ پایدار بنِتھ آماقیت پرٲوان تہٕ حقیقتس نزدیک واتان۔ حقیقت بنِتھ ارداہ ساس عالم ژُھنڈِتھ ترٲوان۔ یم شعر چھِ اَمِچ پرٛزناوِتھ کران ؎

ژھیپھ دِتھ بیوٚن ہُس پانس منز کعبہ وُچھم ہر طرٔف وَرانتھ

اَسہِ ما پیٚیہِ پاتال وسُن پاتھل روٗٹ کم ظرف وراتھ

؎ کرکھ سوداہ کُن فیکونس درکھ رٔٹ ساتہٕ لم یزل تامتھ

؎ لَن ترانی ڈیکس زنے ناشیان چھے

رب ارنی، منے چھاکھے درجاتھ

اوٚبرہ بنہٕ منز گیتِھ چھِ ماران ژھوہ

اُش چھپرِس منز و سیٚبایہ وچھِتھس ذاتھ

بے پکان چھُس پدبن دہن دی دی

بار آٹھ بارِ چھُم بہ کُس عرصاتھ

؎ پُہہ چھِرن، پازھی لأنٹ نال بھیٚرن

برم ڈیٚتھ یاہ نوبہارہ کی پأٹھۍ

تاج محلکۍ سوٚ پٔنۍ بێیم پیٚتھرٕ نی

سینہٕ صحراو چھُم مزارٕکۍ پاٹھۍ

رووِمُت مێانہٕ اَزلہٕ کێ سوٚنچھن

ہَردٕ برٛزی گردِ تَے غُبارٕکۍ پاٹھۍ

یَنہٕ محوٕرٕ ڈوٚلس تہٕ رٕسوا گوس!

آس ژھُکرہٕ بہٕ آبشارٕکۍ پاٹھۍ!

بوٚچھ بہٕ اوسُس توٚرے علم دارٕ ثوم

روٚچھ مێنۍ برٕتھ کانٛہہ ستم اَمارٕکۍ پاٹھۍ

یمَن غزلَن ہنٛدۍ اکھ مصرعہ چھےٚ مطلہٕ تہٕ انتخاب باسان، ہرگاہ شیدا سارِنۍ غزلَن، برٕھے نۍ بیٚتھے پاٹھۍ سنٛبرٕتھ آرکرِہے تہٕ صرف تہٕ آدٕ بے بآژ سوٚمبرٕنہٕ منز شامل کرِہے — بیٚہ ہنہٕ ہے — خبر کیاہ! — یادگار تہٕ جادٕ شُبہ دار، غزلہٕ شعرو منز برٕی توٚ بنیہ کیٚنہہ شعر —

ولے یِلہٕ چھُس بہٕ خونِ دِل ہارَن   عار کراوس تَس بے عارَس ٹوٗکھ

گژھ اَمارَس مێۍ آبہٕ بنٛبرٕچ باش   یام دوہ تلیو گو مزارَس ٹوٗکھ

آینہٕ سازا! آینہٕ کَس ہاوَن توٚگے

راہٕ نَس منز پانہٕ لبَس، راوَن توٚگے

موخیئے زا ثیانس اندر رنگ دِتھ کفن

پڑا ہئے وارس نال پھرناوٗن توٗ گے

آب ہثیو آوثیل بدن زا آوِج نظر

خاب ہثیو خابن وُلیتھ تھاوٗن توٗ گے

شیدا ہینڈی غزل چھینئے روایت پچہ حد بندی ہینڈی پابند۔ سہ چھینئے پینئے زمانئے تئے پینئے اوٗ ثدیوٗک ماحول، بارو زمرہ واقع سپدن والین حادی ثاتو تئے حاری ثاتو لینئے بے خبر، سہ چھینئے وچھیتھ اُچھ وٹان، سہ چھ سُریتھ سنان، سہ چھ سماجکٗ ذمہ دار فرد آسنئے کِنئے انسانئے ہینڈین دوہ کھن، دادِین، شادِین، غمن منز برابر حصہ دار، سماجکِ مسلہ تئے معاملئے وثرپھناوان یمن ہنز عکاسی تئے ترجمانی کران۔

شیدا ہینڈی بیم تئے ییمی کاتیا شعر چھ پانئے وضاحت کران سہ

ہ بڑ ثرثر ہا سان ساعت حسن — بیکھ تعویذ دِ پانس پھوٗ کھ

قلمن ہنڈ و یو ہا رِ سے ردوہ — بکرن دِزا ئین دِیا وِ ٹھوٗ کھ

کمی دثیت نے بیشچارکٗ برم — یار گلین بیتئے ثامت ڈھوہ کھ

بیتئے سریچہ بیڑِ اوٗش ہاران — بیتئے پچہ بڈان زینئے کاثس دوہ کھ

ڈل ہوٗ کھمنئے زوٗ مر آ دِتھ پان — تھوٗکمت ہثیو باسان ہر موٗ کھ

ہ بکھ سوٗ مبراو یار سُثہل — خاب گر تھی دِ دور بگاہ

؎ اَزٕ کتھ پیٚٹھ چھکھ تولان پان ژٕ ہے کرٕنا متھ روٗدُے سنگ

؎ ہارٕ آنتھ چھ پرٕنتھ اکھا موسم سوٗنتھ ہردِس تٕرٕ ژھان پھولیا یامَن

؎ اَنہٕ پھٹنک سنزا اُنلکھ شیدا اَنہٕ وژھنس کرٕ نتھ نکن کامَن

شیدا چھُ جوان ییٚلہٕ اَمی سُند آزاد تخیُل تہٕ ذہمَن چھُ پننہٕ اعتمادٕ تہٕ پُرٕ سان شعر تخلیق کران، تتھ چھُ فطری زوٗ تہٕ زیٚنہٕ تہٕ تیٚہہ آسان پوٗز ییٚلہٕ سُہ پننہٕ کانسہٕ ہُند شعر یا خیال، پننِس شعرس منز ورتاوان چھُ سُہ چھُ تتھ منز بالکل "جامدٕ مقلد" تہٕ محض نقال یا سان "غزل" اَدٕ پھیوہٕ لبن توٗرٕ ین بہارٕ ے روٗدٕ مُت" یتھ پٮ۪ٹھ ہیٚتھ سیٚٹھاہ بے ڈھب مثال۔ پوٗز یِتھ مثالہٕ چھ نہٕ سعہ مہر ہٕ منز آمہٕ ورٕ آے کانسہٕ تہٕ۔

شیدا سُندی شعر مرن نہٕ زانہہ، یمَن منز دورٕ ہمیشہ زندگی ہٕنز تازگی باقی۔ یمَن منز چھ انسانہٕ سُندی بنیادی جذبہٕ تہٕ احساس، تمیٚ سُند خوٗرٕ گرمی تمیٚ سنز خوشی، اَسُن، وَدُن، دوکھ تہٕ دادی، رنج تہٕ غم، مسرت تہٕ شادی —— مطلب یہٕ کینژھاہ انسان محسوس کران، وُچھان تہٕ پرٕاوان چھ۔ اَتھی منز چھ زندگی ہُند رازٕ تہٕ وُرٕ —— یہٕ روزِ ہمیشہ لوشہٕ وُن۔

جوان آسنہٕ تہٕ چھُ علی شیدا ہٕنَن سنزن ہندِ خاطر یاہہٕ ہٕنتی شگفتہٕ تہٕ بے انتہا خلوصہٕ برٕ تھ قطعات، تاہم یہٕ فنی جابکدستی سان تخلیق

کرِہنز۔ دِل چھُ بے دا پہٕ اَمِس آنٛتھہٕ رٕوٚستے داد دِیُن یِژھان۔ یِم سارٕی قطعات چھِ پَرنَس تہٕ ژُھراوُنَس لایق۔

کینٛژَن شاگِردَن چھُ اُستادَس سٟتۍ کُنہِ نَہٕ کُنہِ رنگہٕ ہمیشہٕ خاطرٕ اَکھ پوٗشہِ وٕرٕ پُرخلوٗص روٗحٲنی تعلق تہٕ رِشتہٕ قٲیِم گژھان۔ یُس دوٚہ دوٚہ کھوتہٕ دوٚہ پایدار چھُ بنان۔ علی شیدا چھُ میانِہ بیتہِ وِپے ژالوٗمنٛز اکھ نوٚو ژاٹھ تہٕ دوست تہِ۔ مےٚ چھُ پوٗرٕ یقین زِ پنٛنہِ مسلسل تہٕ اَن تھک محنت تہٕ رِیاض وانہٕ ناوِ شیدا ہیتہٕ قابِلِ رشک ترقی بیٚٹھ۔ نَتہٕ سوٚ مبرٕ نہِ چھِنے مےٚ الہٕ پلہٕ سارِنے شعرَن نظر دِژٕمژٕ۔ کُنہِ کُنہِ زیر زبر تہٕ پیش مژ۔ بعضے لفظن تہٕ ادٕ ربوٗ رچھِپر کوٚرمُت۔ ییٚتِھس ژاٹس بیٚٹھ چھُ گژھِ رَس سپدُھاو فخر تہٕ مسرت۔ دَے دی تَس ترقی پرٲدن وول دِل، دماغ، ذہن، بےتاب روٗح، تہٕ بے باک قلم ـــ تہٕ خوشحال تہٕ آزادی سان رٕژٕ وانس ـــ میانہِ ن سان۔ آمین ؛

(پروفیسر) غلام محمد شاد

۱۴، جنوری ۱۹۹۱ء

بیت العارفین

بجبہارا۔ کیشمر

غزلہٕ

دوستَن نِش چھُ پیران شیدا
لولہٕ غزلَن ہٕنٛز ے کتاب

بیبتہ چلہ دورے دور پگاہ　　　بوزم سہ تہ بیہ بور پگاہ

زلرین ازی گرتھی جاونی ترلیش　　　ییتھ بستی لگہ تور پگاہ

میٹون مرن چھا سہلے کیتھ　　　دنیا ما گرتھ بور پگاہ

سومبر آو نہ تھو تا پلی ٹیکی　　　نتہ تلہ شبنم شور پگاہ

مبلہ بجن نہنا وکھ بتھی　　　کمی تا متھ "ازی ہور" پگاہ

گلہ زلو گیہ سہ دبر آرس راتھ　　　کچھر کھسہ لیہ دبر ور پگاہ

فریمن تھو بتہ داو گرتھ　　　آنس ما لگہ زور پگاہ

ٹھیجن منز تھو کیتھ بری بری　　　نتہ ونہ نے لکھ چور پگاہ

ماثر کھو رن بنڈیہ گرو　　　ماثر کرن ان ڈور پگاہ

دگ للہ ناونی کرہے معاف　　　زخمن تلنے گرور پگاہ

پچھ سومبر اوو یار نشہل　　　خاب گرتھی دِہ دور پگاہ

بیر گوشیدا اجانے گور
بلی کھسہ ہے آتہ لور پگاہ

کرٛیوٗٹھ کوتاہ چھُ عشقُن عَذاب
میٛوٗٹھ کوتاہ بہٕ لولُک شراب
تیٖرلویُن تہٕ پوٗوُن شِکار
زُلف مُژرِن تہٕ کرٕ گرٕ تَم طناب
نازو نخرَن منٛے ہلَم دورُم
وُنہٕ چھِ واراہ ہیٚچھِن آداب
یارہٕ زسلٕ وُٹھ ژٕرے کُملاو
کھوہِٕ لَلہٕ ناوِ شبنَم گُلاب

کانٛہہ خطا کھوٚت نہٕ ہیاہن اَتھَن
جامہٕ ژٔٹہٕ ناوِ دِلہٕ کےٚ حُباب
زالہٕ لٲجنٛتھ موصوٗم یہٕ گُل
سالہٕ تڑاہن چھہِ جگرٕ کی کباب
زوٗ نہٕ ہٕژرِتھ ژٕٹے تنہٕ جامَن
دین و ایمان کوٚرتھَم خراب
کینہہ گوٚے کیٛاہ جیُنہہ کھوٚٹ تھَم
سینہٕ زَخمَن تہٕ چھا کانٛہہ حِساب
کعبہٕ زانِتھ سُجداہ دِیُتَم
خوابہٕ اَندرَے مےٚ دِیُت تھَم جواب

دوستَن نشہِ چھہ ہِران شیدا
لولہٕ غزلن ہنٛزے کتاب

دِلبرَس دِل ڈیشِتھ بے تاب اوس
وُنی دِوان سازَس توَے مضراب اوس

وَقتہٕ کِس ژکرَس پھولان لچھِ بدی زَنم
زُج حقیقت زَن سراَبُک خواب اوس

کمی سَنا نظرَن منٛے بدلے دھوکہٕ دیت
نار ژھیٛو روُم تہٕ ڈیوٗ ٹھُم آب اوس

راتھ نا متھ آسی لُکھ بارَو دِوان
کأنسہِ پرٛژھی توَ کیا سَنا نایاب اوس

گاشہِ سنگ دِل پھُٹ نہٕ اَدٕ تعجب چھُ کیاہ
میثون دِل کیتھہٕ پأٹھی پھُٹ ییٚنے آب اوس

وَقتٕچ کیو نوٗزک اِشارَو ژھَل کرٕ م
میثون باوُن بانٛبرِ ثیوو سیماب اوس

مِیانہٕ وٕٹھہٕ کنِو تژِبیشہِ قطراہ لوٚکٕچ زاہنٛہ
لَکھ دَہان ہے تاملس سأالاب اوس

راز لوٚکچی یام سَپدے پہٕ واشگاف
رأژ اَدٕ وٕژھہ ہُشد مٔتے یاسہِ خواب اوس

گاشہِ ہشدِ وسنے پران شَیدا غزل
محفِلَن مَنٛز تَس بیوہ ہے آداب اوس

تُل ژٕ روبیٚس ہَنا نقاب یَپأرۍ
وُچھ ژٕ گوٚنہٕ ہَن گژھان ثواب یَپأرۍ
دَگ چھےٚ ٲلہٕ ہیٚنز یِوان کٔنِتھ عالم
دوسدأری چھےٚ اِضطراب یَپأرۍ
وَعدٕ ڈالُن چھُ اعتبارُک موت
ناگہٕ رادُن گوٚ مُت سراب یَپأرۍ
ژِھمبرِ لوٗسُن چھُ زوٗنہٕ ہُنٛد پٕرٲگاش
اَبرٕ بٕرادَن مگر عَذاب یَپأرۍ

نظر کنی کتی چھ کس زعہ کے متی پدری
چاک گومُت چھ ما گلاب بیآری

شوق ہومراو تیہہ کمن سنگرن
دِل چھ وُلی وُلی گرٛھان بے تاب بیآری

اعتبارچ وَنل چھ آدمی سوچ
دوہلہ راحت کران چھ خواب بیآری

اضطرابچ کشش چھے موچ ہار
بترتھ سوالس چھ لی جواب بیآری

کس چھے حسنس گمژ یہ گانگل از
کس چھ زھاران یہ آفتاب بیآری

ساز غزلن کران علی شیدا
باگراوان مدر شراب بیآری

دود اَنٛدرٕ ژُم چھُ آوٕ سیٚو مُت ہیٚو
نارٕ نوٗلگ چھُ زَن ہمیٚو مُت ہیٚو

سوٗنتھ پاران چھُ ذ ییٚہنہٕ چَن وارِن
ہَرٕ کالُک یہٕ چَن ہرٕ ٹیٚو مُت ہیٚو

خاک کُمُ مٔول کھوٚرَن نہٕ لاعجِن ماعَثرٕ
وائے پو ثہرٕ چھُ گابرٕ ٹیٚو مُت ہیٚو

نارِ دُزی دزی ہمیشہٕ شمعَن ژھوٚٹ
بارتَس چھا رَژھاہ لوہ تیٚو مُت ہیٚو

ژھائے نامتھ لکو کرٕ یائے سنگسار
نیائے وَقتَس تہٕ چھا اَنٛد ٹیٚو مُت ہیٚو

چاپہٕ وٕتھ تُلی اَسَن رٕکھا پھوٚج ہرٕ
سورٕے عالم چھُ گاشرٕ ٹیٚو مُت ہیٚو

چاٗنی نالَن تہٕ چاک ہیٚنٛز ہرٕ او ولٕ
میٚون دامَن بٔرٕ تیٚمٕ نٕشیٚو مُت ہیٚو

اَز چھُ شیٚدا تھوان وٕتھ دامَن !
رادٕ وَقتَس چھُ زَن ژھوٚٹیٚو مُت ہیٚو

ہے! ژٕ دِکھ ساۓ وۄدٕنٕم عمل تامتھ
ہٕہٕ پلو میثون نکھ بدل تامتھ

تاپہ پھوٗتی ہیتھ ژٕ ما دِوان ظلمات
وادہٕ ببٕہ میانہٕ دارِ تَل تامتھ

راتی راتس پٔتہٕ شوٗنگی نہٕ تارکھ اَز
ژٕ ہری وُژھ ماسٕہ یارِبل تامتھ

ماثٕرِ گلی چھی مہ زٕہن مےٚ نالَس کٔتھ
ماثٕرِ مٕتہٕ کرٕنہٕ اُدرِ کھل تامتھ

وآنسٕہِ ڈلٕنٕگ چھ کٔس نہٕ آخرٕ ہم
ہے مساۓ کٔن بٔٹن ازل تامتھ

ہرانہٕ وارٕن دِمَو نہٕ تامتھ یوٗل
جانہٕ وارٕن دٔزِن جنگل تامتھ

کرکھٕ سودا ژٕ کٔن فیکونَس
دٔرکھٕ ہٕ ٹھ ساۓ نہٕ لم یزل تامتھ

وُنہٕ چھٕنے پٔرٕدان اُچھو مےٚ توٗرِچ ژٕھٔ نیچھ
میانہٕ اَنٕہِ وانہٕ کھورمہٕ چھل تامتھ

لوٗکھ ترسان دٔیان شہ شیدا گوٗژھ
تلہٕ ساۓ یِکھ بوز ژٕہ نہٕ غزل تامتھ

زونہ گاشس تہ ادرِ کھل گامت — وۍسے سپارے مے زن بدل گامت
کالہِ اسکھ نہ تھود تلان چشمے — راز منزے چھ کھا کتھل گامت
پرانی پا کٹھن نکھا وڈری دامنہ — ضابہ بوزم چھسے آرول گامت
عقلہ ہنٛد ژونگ تھود باکن تل — نظر کیا کرہ سوہ چھم تقیل گامت
وانہ یتہ وانہ آنہ چھسٹر آدتھ — شانہ والنہ چھسے اہربل گامت
راتھ یتہ ونی تہ بتھہ میانہ منڈو — رانہ کرہ پلن عقل بقل گامت
بوت ونس منزہ تہ نے چھ کاہنہ دگنیا — پری یہ ہیتھ ما پری محل گامت

شعر لگنے بلا یہ شبد اپشدی
چانہ معہ کھ آر گژ غزل گامت

کٔرکہٕ گیہِ طرفو طرفو راتھ   زٔن وَنہٕ نووُم سرفو راتھ

عیپٕنہٕ ہلمَ گٔرٕٹھ أز نیلام   بێ کوٚر فآصلہٕ عرفو راتھ

ژھیپھ دِتھ بتیو کٔھٹس پأنس منٛز   کعبہٕ ووٚچھم ہرطرفو راتھ

أسہِ ما پیٚنہٕ پاتال وٕسن   پأنٛصل روٚٹ کمہ ظرفو راتھ

ژٕبتہِ چھےٚ بتھ وۄشلیتھو مُت ہیٚو   ٹُتہِ بچھہِ نووُس سرفو راتھ

آبہٕ وچھس منٛز تا بہٕ ٹیوٚکا   کھووَنہٕ کٔلہٕ نووُمت سرفو راتھ

غزلہِ تہٕ بیوٚ داماہٕ ژٕٹن   وُترہٕ بنیٛل تُل حرفو راتھ

بِسرکتھ وَنہٕ ہا شیدا زاہِد
بیرہٕ نیوٚ چانیو شرفو راتھ

ژٕ چھُکھ پٕزی پأٹھۍ چھَکھ کیٛاہ چھُکھ نہٕ کیٛاہ چھکھ
اِلااللہ چھَکھ باللہ چھکھ لا اِلٰہ چھکھ

اُچھَن ہُنٛد عار چھکھ رُٔحَک پناہ چھَکھ
ژٕرُٔگ ساز چھکھ سازُک صَدا چھکھ

اَژ سیٖرت لٕنٛج صوٗرت پٕنٛج ژھاے
ژٕ ابَن منٛز وُلِتھ موصوٗم گوٚناہ چھَکھ

اَزل پٔنٛنس کرٕلی آبٕرس وَچھس مَنٛز
غَزَل وَقتَس ڈٕکَس شامُک دُعا چھَکھ

نَکھَس پیٹھ آپہٕ فُسر قاہکی چھہ قِضہَس
بَدَن وارَس بَدَن وُچھنک طمع چھکھ
کنہِن ژٕہ ژٕہ دِوان روتلی ہیچ ژھاے
سَبز صُحرٲوی سۄ دُرک بےَ پناہ چھَکھ
شُہلی شبنمٕی چھِلِتھ زٕنہٕ گاشہِ مَہرٕ بتی
لَچھَن مَنز وٕلی دِے ہیۄن اَپسرا چھکھ
چھۄنے دامَن نہٕ لَلہِ ہُنٛد پِنٛدرٕ گیش گین
اَتھَس لیوٗ کھُمت شرِس نامِ خُدا چھَکھ

علی شیدا مزرِ تُلہ عالمَس اَز
شَبَس غزلہٕ ہومُت لوکہ طرح چھکھ

دوہ لہٕ پکھ بیٚنتھ سمو منگو دُعا تہٕ پننہٕ پاٹھۍ
پکھ بھا بہٕ پننہِ آیہٕ گر خدا تہٕ پننہٕ پاٹھۍ
ییٚس عقلہِ شکلہِ باسہِ ثوابہٕ ثواب ہے!
کُنہِ ساعتہٕ گُرُذِ ہے ژٕ تیٚتھ گوناہ تہٕ پننہٕ پاٹھۍ
دوہسہِ بیٚنٹھۍ مہِ لاے دوہ ٹھ وُچھان وُچھ چھہٕ موسم
ٹکہِ واوِ جنٚ چھُہ زُو دِوان ہوا تہٕ پننہٕ پاٹھۍ
وُچھ کیتہٕ پوشہِ پھٕٹی چھہٕ زلوان نارہٕ بنس تل
وقتنٚ تہٕ وُچھتہٕ کیتی گری رُسوا تہٕ پننہٕ پاٹھۍ

پکھ ازِ تہٕ کرَو ڈانٛپ گنٛدو خانہٕ کنٛتھ نام
پکھ ازِ تہٕ زین بانٹہٕ پھلی داہ باہ تہٕ پننٛۍ پاٹھۍ
یژٕ کال منٛے گوَ دآر مژرِتھ آر کرِتھ پان
الغآیہ پھکھ دارِ تل سا تھقاہ تہٕ پننٛۍ پاٹھۍ
ژہے دڑاکھ اپآری تہٕ وچھتھ ناسہٕ شِتہٕ مآنی
آدم گوٚڑکھ سڑلہٕ تہٕ کوٚر شوقاہ تہٕ پننٛۍ پاٹھۍ

شیدا چھُہ مژر جِلہٕ لُدِتھ ڈالہٕ نوان تس
لیکھان نوے گتہٕ ساعتہٕ چھُہ غزلا تہٕ پننٛۍ پاٹھۍ

دوٗد آوٕ ژُیل تُلان دِلَس سَفراتھ
توٗتہٕ جانِہٕ دِژُن مےٚ اَز تاں ساتھ
پیٖٹھ اَتھَس پیٖٹھ سیٖنکِلِ چھہٕ وٕٹھ پھیشان
منٛز اَتھَس منٛز وَہٕلسی گاٹہٕ وَہراتھ
لَن تَرآنی ڈٕبجَس ژٕ نا پان چھُے
ربّ اِرنی مےٚ چھا کٕمےٚ دَرجاتھ
اوٚیرہٕ بَنہٕ منٛز گُپھِتھ چھُ ماران ژھوٗہ
اَش پھِرِس مُنٛز وَشیا بہٕ وُچھہَس ذاتھ

بے پکان چھس پدین دِنَن دی دی
بارہ اَٹہٕ بارِ ژھم یہِ کُس غُرصاتھ

آنزِ ٹھپٹہٕ جن ہیٚژم یہِ سوسنی سوٚر
کھنزِ راپے کوٚرُم بہِ اوٚنش خارآتھ

موٗن پَنِنہٕ نے پگاہ سوال پرژھم
آفتابس پتے تھوٚوُم ظُلماتھ

آبہِ رتہٕ سُری چھپا دِھٹن پرژان
گھایہِ تینلہِ آسہِ مٹے ہوٚسے گوٚنماتھ

تارکن اوس وُنی دوان شیدا
راوُہٕ معرکن اندر چھس راتھ

مالہٕ پھوٗلِتَن سآ گاشہٕ پھوٗتِ سوزَے
نالہٕ رٕٹِ زِیکھ بہٕ نالہٕ مُتھ سوزَے

سینہٕ بچھُ مَنٛز چھُ دُہہٕ تہٕ دُہہٕ وُن نار
وار بیہِہ نَم سآ نارہٕ تُتھ سوزَے

اَش پچھرِن مَنٛز مٔنے تھاوِ مۍتہٕ رٕژھرتھ
خواب اَن ہٕرِ تہٕ آرہٕ گٔتھ سوزَے

چانہٕ مُژرِک تَسنَم ہا میانہٕ مَتنیا
زارہٕ پارَس تہٕ ساس مُتھ سوزَے

وُنہِ تہِ کیاہ گوٚو اگر ژٕ چشمہٕ ژُلکھ
سَتھ سمندر تہِ ترٛیشہِ ہُتی سوزَے

ہاہ باوَس مہٕ ٹاو ٹاوِے کر
یَینہِ ہَنہٕ ہِکی کرٕ ہِنی تہٕ چھُتی سوزَے
روشہِ وہٕ نی بڑ ژٕنزی تہٕ ساتھ لوہ کچارٕ کی
پوشہِ پوٚزایہٕ پوشہِ ہُتی سوزَے

کیاژِ کوٚرتھَن ژٕ سے آرٕ کوٚت شیدا
مارٕ موٚت چھکھ ژٕ شعر پھوٚل سوزَے

●

یِکھ ساٗ پانَس ژٕ اعتبارٕکی پاٹھۍ
ضایہٕ موگرٕ ھ ژٕ انتظارٕکی یاٹھۍ
وَنتہٕ کمہِ ہا ترٕ چھُم کھتَن تہَ دیُن
بولہِ لوٚ دنَس بہٕ پرٔانہٕ وارٕکی پاٹھۍ
پاہ پھیرن پارٕھی لاگٹھۍ نال پھیرُن
برٕم دیُتتھ یاوٕنو بہَارکی پاٹھۍ
تاج محلکی سوپُن پنیٚم پترٕنی
سینہٕ صحراو چھُم مزارٕکی پاٹھۍ

رٕوٕ مٔت مشابہٕ ازلہٕ کٕے سونچُن
ہَرٕ بُزی گردِ تَے غُبارٕک پٲٹھۍ

ہِنِہٕ محورٕ ڈٕولُس تہٕ رُسوا گوس
آس چھکرَہٕ بہٕ آبشارٕک پٲٹھۍ

زَنتہٕ ہمسائیگی نظر لٕجِ مژ
ژھاپہٕ روزان چھَ ٹھوٗر دلوارٕک پٲٹھۍ

بوٗچھ بہٕ اوسُس توٗے ہلم داربوٗم
روٗچھ مےٚ پرٕتھ کانہہ ستَم امارٕک پٲٹھۍ

وٕنہِ تہِ چانِن وتَن وُچھان شیدا
اوٚش چھُ ہاران اچھو فوارٕک پٲٹھۍ

•

پآنٔی پانس لگے بھرکھ کوٚت تام
دگ بہٕ أنٛدرٕم أچھوَ ہرکھ کوٚت تام
میٛانٔی پأٹھین بہٕ أفتاب بجور
روزٕ دوان چرَخ چرَخ کوٚت تام
پوشنہٕ وُکھر میٚیے تھوٚی سیٹھے کِتابَن مُنٛز
ہرد واوَن چھکری ورق کوٚت تام

ستھ چھ ستھ ہٕری زٕژن تھوان رٕچھ رٕچھ
گژھ کرِتھ پوشِہر ثوِ مرکھ کوٗت تام

کوچہِ پھیرٕ کر قدم پنن سمہٕ کھی
بیٚچھِ بانس تہٕ پیٚنٛٹھی ترکھ کوٗت تام

تیٚنبر پھیٚنکی ہٕٹیوٗ اُچھن انارہ نارکھ
شبنمک سرٕ بٔہ وٕتھن کرکھ کوٗت تام

زھاے نا متھ پننی وو پرٕ گاٚمٕ
واوٕ زٕدی لٕد ہلم برکھ کوٗت تام

فریم ٹھچھٹرک نہٕ جلدٕ ہٹی زالکھ
آنہٕ ژھنس منع کرکھ کوٗت تام

باکھ ترٛاوِنی تجی نہٕ زانہٕ شیدا
شراکہٕ وسہٕ وِنی غزل پرکھ کوٗت تام

داغ آسان چھُ داغدارَس ٹوٗٹھ
راز بیٚتھ کُنٛہ چھُ رازدارَس ٹوٗٹھ

راتھ بٲران چھےٚ دوہلہٕ گاشَس سانٛہ
ہَرِ دٕ سوٗرُن چھُ نوبَہارَس ٹوٗٹھ

روےٚ آنٛگ چھ دِژہ ڈیکس کھٲلِتھ
خوےٚ بُزرگ گوٗمُت چھ دارِس ٹوٗٹھ

بول ڈاکین کمَن نہٕ وَہراوان
وٲے پوٚنپُر گوٚ مُت چھُ نارس ٹوٚٹھ

جان وۄنٛدے نہٕ کوس منّت تھاوم
پان وَنٛدنے چھُ بیقرارَس ٹوٚٹھ

ہارٕ والان چھُ ہوٚنٛدرٕ وُشناوِتھ
پان اُچھکرُن چھُ آبشارَس ٹوٚٹھ

واے بلی چھُس نہٕ خوٚنِ دل ہارن
عار کر اوس نَس بے عارس ٹوٚٹھ

گئے امارَس منٛے آبہٕ بُبرِچ بآش
بام ووہ نلیو نہٕ گوٚو قرارَس ٹوٚٹھ

شوٗب ظلمَس چھےٚ پچانہٕ ستہٕ شیدا
زارٕ زارَس تہٕ تارہٕ تارَس ٹوٚٹھ

اَنہٕ سازا آینہٕ کس ہاوُن توٚگے !

راوٕنس مٔنزٕ پانہٕ بَس راوُن توٚگے

معہ خنہٕ زاشپانس اندر رنگ دِتھ کھفُن

پٔرانہٕ وارَس نال پھرناوُن توٚگے

لوٚہہ بتن ٹوٗرین دِتھ ٹُنتھ داوُر دوٕہہ

داوٕ میثوٗنے اوٚش نہٕ چھکراوُن توٚگے

ژہہ وَچھس دُیت وۄہ پژ پر ؤوتھ پنہٕ کیٖنہٕ
پانہٕ سپےٚ نِش پان کرِ ساوُن توٚ گےٚ

گژھہِ ہن کھوٗلتھ اچھو اَندرِ تیٚم ہوٚس
دأپ سپےٚ لاگن پَنُن پاوُن توٚ گےٚ

ژانہِ وفِنکُ پژون سپےٚ اکھ ناپہٕ ٹیوٚک
مِیانہِ بازری موخہِ للہٕ ناوُن توٚ گےٚ

کُنی تِلتھ نرآوِتھ ہتھر ہۄوتھ بجر
دامنَس کُس موخہِ جر ناوُن توٚ گےٚ

آب ہیٚبہٕ آوُل بدن زاوِج نظر
خاب ہیٚبہٕ خابَن وُلتھ تھاوُن توٚ گےٚ

کمیٚ سَنا شیدا تلےٚ لوٚ تاہ مژر
کہنِدِ بامتھ شعر سوٚمبراوُن توٚ گےٚ

أسی تہِ وُچھوٚ کیٛتھ آسان سوٚکھ
پکھ بَدلاوَو ہیوٚ ہَس روٗخ
شیٖنہٕ تھٔوِسین تھٔوٚ ڈٲلۍ وٲلۍ ناپھ
دلبو روزی سَرتانہٕ بہِ چھیٖہ کھ
بُرُنزٕ بُرُنزٕ باسان ساعتِ حسَن
لیکھ تعویذٕ دِ پانٔس بچھہ کھ

قلمَن ہُنٛد ولیوٕ ہارِ ے روو
مکژَن ڈژاتین دٕپاوَو ٹوٕکھ
گمٔ دپُت نَے شہجارُک بژم
یارِ گُلَن یِیٚنہِ ژامُت ڈوٕکھ

یِیٚنہِ سِری یِچہِ پٕژوٕ اوٚش ہارِان
یٚیتہِ پٕژ بڈن ژوٗنہٕ گاشَس دوٕکھ
ہوٕ کھمُت ڈل ژوٗمروٕ مُت پان
نفوٚ کمُت ہیٚتھٕ باسان ہَرموٕکھ

کھوٚنتِن ہیٚٹھ چھپِس کھوٗنتی لگان
للہٕ وان شَبیدا چھوٕ کہٕ لَد چھوکھ

●

تمہٕ شہر کس پٕرتھ شخصہٕ سُنٛد انانہٕ جُدا ہیٚو
وَنہِ یِس تِمٔے سَمہٕ کھیٚوو سُہ باسیٚوم خُدا ہیٚو
ژُھنہٕ پوٚٹ دوٚہ گنان ژٕنٛز ژٔرے شٕنیلَس چھِ گرٛزھان پھٔٹ
ریٚشم تِمٔے ژٕلان رکنہِ چھُوہ کلی زٕنتہٕ ہَوا ہیٚو
دوٚہ گنیارٕ وچھکہِ ریزٕ چھُوہ کُتھ تیزٕ اَچھَن لوٚگ
سیٚمابی تَن زَن وُزملاہ ہیٚتھ اوٚبرٕ نَبا ہیٚو

شہجارٕ ستکہٕ زٔنتہٕ سٔیکلۍ نیب شہٕل خاب
ووہ گنیاٗر وٕ چھکٕ زٔنتہٕ وٕلٹی آہ سَرا ہیُو
پوٗت زوٗ نہٕ صُبحکہٕ پہٕرُ وٗژھکھ معٕخنہٕ سَرس منز
تارکھ اُلتھٕ پانَس چھوٗلتھ سَر تانہٕ گوناہ ہیُو
یاں آس کران ہکچہٕ یٔمبرزَل ژٔے وُٹھٕن پیٹھ
نتہٕ اوس بران جولہٕ کُس تام جوٗگ طماہ ہیُو
تاپلۍ زٕژَو ہنتھٕ نٔی وُ چھکھ کٔنی زٕلی تہٕ گُٹھس منز
منز آنہٕ سرس زوٗ نہٕ یچھکٕ ہنم ششباہ ہیُو
اٗش قطرٕ چھی گژھ تام اُچھن منز نہٕ ژٕھتھ تھاو
معٕ چھہٕ منز چھہٕ کُنے تاپہٕ ٹیُو کاہ حرفِ گواہ ہیُو
جبران چھہٕ شیدا پانہٕ کُشنزر ابہٕ زُوان روٗد
وآران سٔے پٔرہ سٔتھ تہٕ پریشان دُعا ہیُو

تنھی استانس کرمنگہ منگ — دلو کھسہ میتہ ازخمن انگ
صبحکی واون اُنم ڈآلہ — سوہ رمہ تجن منز پارد یرنگ
از بثو ھڈسے شہجارس تل — رانتہ بیمی ژڈ بوہن لنگ
سڑکن تا منتہ پھیم کھڑ ہڑ — زانہ خداکس توتمت انگ
ینتہ لبتی منز کم کم رآوی — از تا منتہ کس کھولکھ پڑنگ
اُش قطرن کر ژنہ بھاگے — بُنہ کر ژھابن ستین جنگ
گرگر کنتہ چھکھ بیچپان اُبلی — پکھ میاآنس ہمسایس منگ
یمیہ شہرے ژول تاج محل — رانس اوسس بوزان چڑنگ
وسہ وہنہ تا پچ تیہہ تیز یئے — منتہ کر تم دلوران دنگ
ینتہ لبنتی ما لگہ ہے ژھوکھ — یارہن تل نے دزہن کنگ
از کنتہ بیٹھ چھکھ میتان پان — ژیے کر تا منتہ رووے سنگ
بیٹھی ورِ وارس بؤلی اُنجا — بیٹھی باغس چھا ووہ پدہنی بھنگ

کنتہ چھکھ تخفے زالان گاش
ووہ تھ شبار اُپکھ پانس شونگ

تاپہٕ ٹیٚکی چھاوی شبنمکی جامَن
واوِ ہٕلی چھُکھ دِنان گُلبن دامَن
شَہر دارَن چھےٚ زندگی رآوِمٕژ
شہر دارہ یِکو بسِو گامَن
نار ژھٹہٕ نگ بخشُن الاوَن حَق
گاش کیٚھوہ لہٕ نیچ کتھے مہٕ کرشامَن

اۆش گرٛزھان رٲسی چھِو کھ لبان یادٕ
کیاہ میٚے روٗدوم نہٕ کیاہ ییٚہ چھُس سامنَ

نٔبنہٕ شہرَس چھُ تُلہٕ کٔترُ لۄگمُت
سۆنتھ دلو پھیرِبےٚ دِ ڈٔل بجامنَ

ہارٕ مآنتھ چھُ پۆر تھٔ اَکھاہ موصُم
سۆنتھ ہرٕ دَس بیٚرٕ زھان پھۄلیا باسَن

آنرٕ گُلی ہیٚتھ وۄہ پیٚرٕ وَتَن ۓ پھیر
میٚانٕ پأٹھین بِنےٚ لگکھ پامنَ

آنہٕ چھُٹہٕ ناکُس سَزا تُلکھ شٕیدا!
آنہٕ وُچھنَس کرٕ ہٕتھ لکَن کامنَ

●

ژھیپہٕ ژھارِ گِنٛدان بٔر مجہِ کٔجَن وُتھرٕ ران تاپھ
ٹینٛجہِ ہارِ شینہٕ وَنتہٕ ژٕے کُن کیاہ زِنمان تاپھ
گَنٛٹہٕ بچھہ چھُہ دوان گاسہٕ پٔشَس سِری بہٕ زٕژَن زآلی
بَینتھ بہَرِ بٔراتہٕ پوٗژِ ڈٔلیتھ واو کٕنان تاپھ
کوہستام سوہ ژنَل کاڈٕ کٔشلی رازٕ راہِنٛد دٔوڈ
رنگہٕ بآژھی ژٕٹان رٕودٕ زٕژَن نالہٕ رَٹان تاپھ

نیٖہہ گٹہٕ چھےٚ دوٚسن ژھاپہٕ کِنٛدان سوٚ رمہٕ تٕجن ستی
وَن سآ ! زِ چانہِ صحبتہٕ دوٚ دوٚتن چھُ چھلان تاپھ
کُس دوٚ نٛژھ دِوان اۆبرٕ پھوٚتن ببرِ کلٛیٚک زوٗل
اَنٛگنہٕ چھےٚ پچھیران ژھابہٕ کُٹھن منٛز چھُ کِنٛدان تاپھ
تَسٕ آسہِ گُنٛڈِتھ وانکہٕ پَن اۆبرٕ لوٚج پرٕآنی
سُے آسہِ تُلان چُشمہٕ تہٕ اَتھ آسہِ بَنان تاپھ
لوٚ کچارٕ ہیٚنتھ باز زیٚنے یَتھ تہٕ ژَجے یوٚکھ
تَتھ جایہِ ـــ شیٚنہٕ پٔنجہِ چھُسا اَز تہٕ سَمان تاپھ
واوُر لگان وَ تہٕ رآوی خیالن تہٕ ڈلان منٛز
موصُم چھُ اَسان لوٚکھ فرژن منٛز چھُ تھوان تاپھ
سۆت سۆنٛت چھُ دَزان نارٕ ژھٹان شعر چھُ شیدا
موٚت ہیٚتھ چھُ متاں ہارٕ تیٚتاں ہَردٕ ژمان تاپھ

ژٕ چھکھ مَسوَل یمبرزَل آرِول چھکھ
وَرِیٛخ وُزمل نتَے ما کیٚنہٕ بدَل چھکھ
مےٚ نَمہِ ییٚزِن ہیوان خابَن خیالَن
ژٕ ییٚران مس پریشان یاپٕ بَل چھکھ
شونگَن وقتَن ہیوان چھکھ ناوٕ گمُشُنہٕ
غزل وقتَن ییٚران کمُٔ سَپنز غزل چھکھ

ژٕ چھاکھ مِیانِن شہَن ہِنٛز نوٗرٕ ہانکل
ژٕہے میأنٛزِ عبادت تےٚ عمل چھَکھ

دوِان چھی بوسہٕ سنگرمالہٕ قدمَن
ژٕے چھُے منٛزِل ہَنٛنؐ واللہ سہَل چھکھ

بٕہٕ چھُس نا قدرَنٛگ شہکارٕ سنٛبہٕ وُن
ژٕ ماز انان مرُن میوٗنےٚ سہَل چھکھ

ربَّن زَن نوٗرٕ مہرٕ ینٛخ ژٕورٕ کرٕ مژ
فرِشتَن کھتیمہ دوِان صبرَس کھتیل چھکھ

دَیان شیدا کمِس نامتھ وَنان اوس
ژٕ چھَکھ میأنی فقط میأنی غزل چھَکھ

●

پَگن گاش تہٕ ٹُلی ہِین بہٕ ریٖتھ راتھ گرٛھی جان
ژھٹہ جامہٕ کرٕ نیلام پَنٕنی ذاتھ گرٛھی جان
گنڈٕ ہوٗل تہٕ دِ یٚتھ پہرٕ لوٚن کھیش نہٕ چھکس پوشِ
اَتہٕ نیر اوٗت بیٚیہٕ لبَنہٕ زرٕل ذاتھ گرٛھی جان
کَڈٕ اُچھ تہٕ ژھن سگریٹ ہٹکی پاٹھی کھوٚرس تَل
مَل غازٕ ہُنٛھس کرٕ ژہَن باتھ گرٛھی جان

تو بوٗد گرَن والہِ مہ راوَر ژٕہ پٔنٕن وَق
ژھاران چھُہ زِندَے لاشہِ پہٕ بتراتھ گرٚھی جان

تارکھ چھِہ وَتھی مہتی راتھ نبگی زگیتہٕ سٕرس مٔنز
بہٕ اُچھ ٹنلکھ کرہٕہم ژٕہ کراماتھ گرٚھی جان

اَزبی زِ اگر بکھیہٕ مگر تو نہٕ بی زِ زانہٕہ
بکھنَے نہٕ دِی زِ تو نہٕ مُلاقاتھ گرٚھی جان

وَس بازرَس مٔنز بوٗلی لگی بھاو گرٚھی تیز
دِہہٕ بوٗلی غزل چوٗن بہٕ گوہٕ نماتھ گرٚھی جان

نَھو چیشمہٕ بلَے تام بتھے پاٹھی منے کٔن وُچھ
رٔشتہٕ ناو بوہ ہے بڑژُن نہٕ بوہ ہے ساتھ گرٚھی جان

کرشوق اُچھو شوق نظر شوق چھُہ شیدا
ٹیکھہِ ہے نہٕ پرٔ ہے روز مناجاتھ گرٚھی جان

وٲران وَتَن پھبِر لبُن باپہٕ شہُر میثون
حٲران بِہتھ زٕوٗرِ چھُ گنتھ تاپہٕ شہَر میثون

مۄوٗت سوٗنتھ سبزِ جامہٕ وٕلِتھ کوچہِ گُلِس پِٹھ
مُکھ تے چھِ دوان تلہٕ سأسو مآپہٕ شہَر میثون

آنزر چھُ سجاوان پَنٕنی مُرزِ نُمأیش
لیکھان چھُ کمَن گردِ ہُتھِین آپہٕ شہَر میثون

نیلام گرِکی شیشہِ رنگان پان منگان ترٕیش
سرِ سأوِی گُتھِٹین مَنز چھُ گژھان ضایہٕ شہَر میثون

کم تام تھیل ژٲرِ تواں گامہٕ سبزٕ نیٚچ
یَتھ وسنہِ ٔشثٲج لبنہِ زانہٕ ہمسایہٕ شہر میٚون

وتھ رٕ آورٕ ژھوٹٕ منٛز نہٕ ڈلک سپنہٕ ہوٕ کھاں آو
یکھ میلہٕ پچھن راوِ پگاہ مایہِ شہر میٚون

اَستانہٕ گُنڈم دُش زِ تلکھ پرَ دٕوپ چھے روے
مستانہٕ ترٛاوتھ مس نہٕ تھووتھ ژھایہٕ شہر میٚون

نٔنی نقش تِتس تارکوٗس گرشمہٕ ڈیلِ عاب
تٔتی تجامہٕ ژٹان زٔوِ نہٕ کران سایہٕ شہر میٚون

ژٕتہٕ کوٚت تا مَتھ لَلہٕ وَکھ زَلہٕ وُن نار پٮ۪ن
بُتہٕ زَن نمہٕ ہانا پَس نکھ شٮ۪ہجار پٮ۪ن
بیچھن ژٕ آسِ دِرتھا و اُلتھ کلہٕ بیٹھ پوٚژ
بہر بیہ پوٚشن ترٕ زٕ پشَن سَبزار پٮ۪ن
نارٕ لوٚج سنہٕ واوَن اوٚبرس ژھاپہٕ تھوٚن
آبہٕ وَچھس پیٹھ سٮ۪کلہو گوٚ شہکار پٮ۪ن
بَنہٕ وُنہرس کُس تاپہٕ ٹیٚو کاہ اکھ رُوپہٕ گوٚمت
اَنَس اُتھ کنِ ژھایہِ بہتھ لعل کجار پٮ۪ن

زخمَس زخمَس سآنکلہِ چانے پرٛیٹھان میٚل
نَیتھ لبُستی گوٗشہ آسُن اَکھ اخبار پَنُن
نَپہ نَپہ کرِوٕنۍ اۆشۍ کھیٚرۍ گٔژھ تاں مالِنۍ بوگ
راتُچ مہرِینۍ لو تُچہِ گَنڈان سَمار پَنُن
چیآنِس برٛانَس تاپہ زٕنٛژوٕ سٕتۍ لپشان عاتر
میانے آنگنہٕ واو پٕژان بازار پَنُن!
چانِہن موصوم وشفقَن بِگہ ہَگی تاج محل
میانِہن وآران نظرَن کُس اَنہار پَنُن
وُنہِ چھا یوسف تھبہِ ژٕلی بِلہٕ وَن ہبیبہِ دِوان
وُنہِ چھا منصور بارِ تُلان اظہار پَنُن
اَن کھے اَنتَن مبثوٗن مسیحا دود بلہٕم
تُونتم کوٗت تاں روزہم من بیمار پَنُن
غزلَن شیدا اَچھ بلکی دم پارہِ دِوَل
معنہِ وزان چھے صحرا وَن منز شعر پَنُن

لیوٚنِ سوٗنٛنکۍ خُمارٕی خواب دِمے
وارِ پھوٚلمُت کُنٛہ گلاب دِمے
شیٖنہٕ تھوٗسِہ پٔنۍ وٕلِتھ ژٕ بِرٕ ژھیتہٕ سَوال
سیٖنہٕ ہاوَے کٔمتھن جواب دِمے
رِکھہٕ چھہٕ کٔژ تال اَکھٕس مَنٛز نُہ ناوُکھ
وَرقہٕ ورقے ژٕ لیٖتھ کتاب دِمے

موت چھ گوہ نہن، عفو شرِتھ رَبہٕ سندہ
ثباتہٕ آنگنیٕ یِکھا ثواب دِیے
ہرتہٕ ثمرتہٕ ثمرتہٕ چھپے اَہنزِس پانس
وبگرٕ بیٹھ کے مُنز ھیُل شباب دِیے
ہاوسن ہندی ملرچھ لا فـــآئی
ٹانٹرِ گلی چھُل اُچھو بۂ آب دِیے
میل کا کذ قلم تہِ گۓ خاموش
چھمِ نہٕ اَچھرے بۂ کُس خطاب دِیے

چاپۂ ناوے غزل لیکھان شیدا
کُہنڈِ یا پتھ کتھن عذاب دِیے

شہلُ کلُ چھکھ شہلُ شیہجار منگہٕ ہے

مرٕنُ چھم پوشہِ وُنُ اَنہار منگہٕ ہے

اکے شبنم پھیوٗرا تیٚہ وِلٕ وُٹھن پیٚٹھ

بیکلِ خیمس نکھے بیمار منگہٕ ہے

نظر دِکھنا نظر چھے شش جہاتن

پرَن ہمہٕ ہے پرَن زُوتار منگہٕ ہے

پری واوچ ہمان حضرت بلس کُن

ڈلس چھم ناو یِہٕ وِلی تار منگہٕ ہے

ژٕنے چھے یُتھ نظرِ وٕلُسن ناگہٕ جوین

مئے چھم لب تشنہٕ امرِتھ سار منگہٕ ہے

نکارک جِن ہِرکُتھ ژامُت زمانس

بہٕ دِمہٕ ہے یَتھ نہ یِتھ آنکار منگہٕ ہے

پڑژن گندکھا مئے ستن وسپی وڈر بپھٹ
ژدہ پہلکہ گام منگہ بے ژرژار منگہ ہیے

اناالحق روس جمع کیہنہ چھمپہ کورمت
منیشو منصوری منی ششد دار منگہ ہیے

ہردی چشمن سنے مژ کار تاک زون
زرد شہرس کیوتن سبزار منگہ ہیے

ہجر ڈیکہ چن رکھن شبرن تگی ژیے
کجر گمرژن کتھن اظہار منگہ ہیے

شبن آسن مئے چھم خابن ہنزے کل
خابن ہنڈے اکے دیدار منگہ ہیے

پرکھنا بیبے اگی لتہ کن فیکن
بہ نا منگہ ہیے کہتی لوہ کچار منگہ ہیے

کتابن ہنڈ شہر اوسم نہ حایت
مدینہ کہ بازرک اخبار منگہ ہیے

ہران شیدا چھ یتھی اشی قطر چشمو
تتھی زلہ ونی تہ ژلہ ونی شعر منگہ ہیے

کنہٕ ساعتہٕ کتھن کرٕ زہے آنکار کیھ روسن
یتہٕ پاٹھی مٮ۪ے للہٕ نوو وَچھکھ نار کیھ روسن
راتھے زٕتے شیرح دآر نرو بیرٕتھ آری کھوتھ پان
اڈہٕ کھا لکھا منٛز ی آنگنس دیوار کیھ روسن
دیواہٕ بہٕ چھس نارٕ تنگن ستی گنڈن چھم
زٕٹے کرٕ زہے زاہٕ زلفکے تشہار کیھ روسن
منتی آسی ووتھی منتی کام کرٕتہ چاک گریبان
مرٕ آسی لے ترٕ آوی منتی شہمار کیھ روسن

کیاہ کرٕی زِ نیٚتھو چھیتھ نہٕ اگر سرٕ ہیہ پنٕہ ہٹِس گوَ!
سرِ بوز چنے کھوٚت اُچھن خُمار بھرِ وسَن

ہومہ ہرَدٕ کریٖو ے منے یٗلی ژسکہِ پٔنٕنی درٕ ے
یمہ سونتہٕ لجُم کیاز اُشُس دار بھرِ وسَن

کسَ آسہِ تیوٗتاہ تاب کرِی مان ژٔ ے حُسنَس
روٚ ٹمُت چھہِ جیو کوَ چوٚن ہیوٗہ اَنہار بھرِ وسَن

تلہٕ ہا بٔ نیچھَن یا پٕہ یمہٕ ہےَ شامہٕ سٔرٕس تل
ژٕ ے وَنتہٕ لگے پاآری چھُما وار بھرِ وسَن

زانہٕ گالِ ژٔ ے ما یاد پیٖنی یارٕ موٚت شیدا
لیکھان چھُہ اَزکل چانہٕ وفہِ ہُکی شعر بھرِ وسَن

رسول میرس کُن

اَڈٕ زَ ںہٕ یارا شعر سوارا کُس مَنہٕ ناوی ہے افسوس
کَس آسہِ تیُو ناہ سعہ کھ شری یاوُن کھعہٕ للہٕ ناوی ہے اَفسوس

اَز تہِ کھسان ٹیکہٕ دار قصابَس گرٛاپہٕ دِوان پاتالہٕ چھے زُدن
تَس چھعہ کلے کُس دِلہٕ دٔرِ عاشق دِل بڑمراوی ہے افسوس

اَز تہِ چھنا منتہٕ میأنِس شہرس سینہٕ ووٚ گنجی بے وابہٕ نژان
دِ بہٕ پھِرِ وٕنی دِل تَعبہٕ تم سینکی کُس مُشر آوی ہے اَفسوس

دارِ ہیڑن تَی شاہری ژھمپہ دِتھ ہیٚنزِ ہیٚنن ہُنز گیِس گیِس رود
ژھمبرِ ژھمبرِ ژھصَ مَنزِ وانِکلی مستَس لچھ گُٹنز راوی ہے افسوس
چاٲنِس عشقہٕ دُکانس کرتاں وَتھکی زلرن یِیری آلی
چاوَن والیاٛ کتھ چُھکھ پرٚاران ٹینہٕ کُس بچاوی ہے افسوس
ییر یاد آنکی مرژِ پرٚاریا موتَن کوٚرسنے پارِدی ژھَل
نِنٛدرِ متیا کوسہٕ ساوِنی آنہٕ نے یوسہٕ وُزِ ناوی ہے افسوس
خاصہٕ بدل ماکفنہٕ وُلِتھ کانٛہہ طاقَس ہیٚٹھ وُنہِ پرٚاران چھے
ہنہٕ تَس آنگنِ خالوَ ینرکھ زچہِ ژٹہ ناوی ہے افسوس
چاٲنِس باغَس ڈورِ ہیٚ چھے رُوسلیا حوٗرِ کران ڈینہِ ژوٗرنہِ گتھ
ناوَن ہُتر کانٛہہ یاوَن مُژ ہنہٕ تنہٕ مُژ راوی ہے افسوس
آرِ بلن ہیٚٹھ شعرِ ہلم ہیٚتھ شیدا زَن دیوانہٕ گومُت
اُتش دَدرالوَ وَچھ ہنہٕ بھڑٕ تَس ہنہٕ سَتہٕ راوی ہے افسوس

با وِ یوٗ دوَے ستمَ نہٕ کمتھے ووہ پر
تھاوِ ینٚیتہٕ نٔس قدم نہٕ دَتھے ووہ پر
لانگہِ کوٗ ٹھبن مَہ گنڈٕ گرٕچ گرٕ ویٹھ
ژانگہِ سیتۍ دُچھ بہِ اَرزٕ تھے ووہ پرَ
ناَل روٗتل پٕھن سجاوِ پگاہ
تھاو مہٕ اَتھ دِلَس کانٛہہ سَتھے ووہ پرَ

کیاز چھکھ از گلبن و چھان پھری پھری
کیاسا لوگ نا نمن رچھے وہ پر

کانسہ ناحقہ توگم نہ دین الزام
پلھ چھ پننہ نی ستم ہیتھے وہ پر

جانہ شہرک قدم قدم سوہ سآوی
میانہ ژ حبیبہ بہر حکو میتھے وہ پر

نار تینگل پیوان تھوونی زیو پیٹھ
یار سپدان پننی چھ کھیتھے وہ پر

زہر پیالک ہوس مہ کر رشیدا
پننہ لو سر چھ امر ہیتھے وہ پر

نَرِ وَہرِتھ گاف   ژَن ژوہ مرِتھ قاف[2]

روہ یہ یَلہ نا! ششی   شِینہ شُہرِ کھ نا پھ

شاہ کھال تہٕ ٲلی   ووہ ووش ژراو تہٕ معاف

شبنَم گوٚٹے گوٚژھ   سُرِ دگہِ چھُپے واف

نبضَن تَل ٹھیپ   کُنھ گرٕی زِنہٕ صاف

قَلمَس ووٚتھ اوٚش   سُطرَن گنڈ ناف

اَلمَن کھوٚت بھاو   ہلمَس لَدٕ نا پھ

اچھجَرن گٲی پھیری   مِلہٕ پھیرِن زاف

نہ ؛ گ ۔ [2] ؛ ق

گُلِ ٹوُرِیا تِڑاو   کُنڈی تھرِ پیھ ڈاف
کُتی جن گڑھِ پڑاہ   بیلہِ یچھ کرَ واف
زلرَن اَتھِ ینیر   یمیہِ شہرُک گراف
کُٹھِ کُٹھِ وَدو تھ ہے   دُٹھ نے تل زاپھ
مئے تہِ کوَر نا بوُد   زُ نہِ کرَ دریاف
ہیترَن پیہِ ہیترَن   دِ زُ پانَس شاپھ
کیاہ ہنا متھ روو   زُھاریس اطراف
قبلے ما ڈوَل   تنہ دِلی کھم لاف
بنیہِ بینہ یکھ بور   اَزی کس چھے معاف
اَشہِ وانہ مہ چھل   اوَش چھے ناصاف

شیدا ہندی یا ٹھی
کرَ کیہنہ نہ طواف

●

اتھ کُنِس پانَس لگَے کانٛہہ ناو دِہ
بولہِ کھسہِ نگ شوق چھُم تھوٗد بھاو دِہ
جوگہِ ما چھےٚ جولہِ مَنٛز کانٛہہ توٗ برٕ کاہ
دگ مےٚ چھَم پانس دِگَن کیٚشُت کاو دِہ
چانہِ اَسنا نگ اَسہ گوڈنیک سجدہِ میٛون
میانہِ شُری پانٛژ مےٚ واپَس گژاو دِہ

بأج وۄڈٕ مَنٛز اَز تہٕ گَنٛڈِ ہَو باز اَکھ
زوٗل چھم دزٕ ونٕی ژٕ وَزٕ وٗن واو دِہ

تاپہٕ ٹیٚکی شٔنی شٔنی یَارٕہن چھم شرو گمتی
ہے سخی بابا متےٚ پرٕونی ناو دِہ

تاپہٕ شہرس شبنمٕچ شیہلتھ فضول
ژوٗنہٕ رآژَن خوٗنہٕ سٕری چھرکاو دِہ

ماٰنزِ رنگ تیزاب زَن چیشمَن پیوان
ہٕرِہ ہِن وۄڈٕ کاشہٕ بَدل چکہٕ چاو دِہ

واش کڈ نکُ شٕنز علی آشیدا کران
زگتہٕ کٕس رادَس ہنا بھاآلاو دِہ

پوٹ بھیرتی ہے جان گڑھی
کاٰلی ساری سپے آخر فان گڑھی
اڑبر پھٹتی ہے کھاٰلی نے آسمانس
رؤد لاگی نہ رؤدستر شران گڑھی
واو مے چھے زاگان ہتن ہبڑن
واو تلنے نہ مس پریشان گڑھی

وَنڈِ وَتہِ بِنہ بامَن تھوہَم جاے
بنےَ غیرَن سِتین زان گڑھی
ہومشہِ فےَ ڈل پوشَن سونتھ ہےَ آو
بنےَ ناراض پوسشہِ باغوان گڑھی
نیری مدرس، مدرس کورہن سِتی
پیری علماہ نہ کلیچ زان گڑھی
چھُنہ عاشقَن آسان پانسَ نام
بنےَ عاشق کانہہ نادان گڑھی
پوٹت پچھرِتھ مُچھکی زہم قبرے پوش
مشیانہِ مَرِنےَ اگرِ کنہ وان گڑھی
ولیہ، ہپور شبدا پڑاران چھےؔ[۱]
بابہ نصیبنؔ راضی اَستان گڑھی
دیٚسی وُڈرو فےَ ہکھ گُنڈی سَنہ نےَ
رَتھ وِونڈ ےَ رَنہ دآوی بان گڑھی

۱: ولیو - ہپور

اَڈٕ پھٔلِتھ ٹٲرِتھ بَہارٕ رووٕ مُت
بُلبُلَن گٔیہ جَن قرارٕ رووٕ مُت
دُدٕ وَنَن وَہرووٕمُت دامَن ژٕ پٲرِی
یِتھ وَنَس رٲیِل بَہارٕ رووٕ مُت
بالہٕ یارَن نالہٕ تھپھ ترٛاوِس تہٕ کیاہ
سوٗرمہٕ حُسنَن ہُنٛد خُمارٕ رووٕ مُت

شبنمہ وہ ننھرن ہیتھ وۄہ ننھس ہم ہم کران
یتیتہ وُچھم تاپچِ شہارِ ے رووۄ مت
یتیہ وِ تسی بیوٗن بیوٗن عیشوٗل بیوٗن بیوٗن خدا
بس وِ تس پروردگارِ ے رووۄ مت
تارکوٗ رُچھ زہ نتھ ننھوٗکھ از نام منت
اَز گر داغن شمارِ ے رووۄ مت
میٖون سوسنہ رنگ وُچھتھ سوسن ہران
وائے مییٖ چھم بالہ یارِ ے رووۄ مت
من سرس وۄنہ مت عجب بارِ دی طفان
زَنتہ منصورس چھ دارِ ے رووۄ مت

کیا کرکھ شیدا امین سوسن کلین
نشاغرن آسان مزارِ ے رووۄ مت

وَنہٕ وَنہِ چھہِ ییٚنہٕ وَنھ وَنہٕ گژھَن وَنہٕ بٔڈی ہیوان لیٚکھی لیٚکھی
قسمَس چھہ کھالان اَسنہٕ مٔنٛز وُدی وُدی ہیوان لیٚکھی لیٚکھی
سٔروگہِ موٚلہٕ کیٚنٛژ مۄے پشرنہٕ تہٕ پَنہٕ داوٕ پَنُن پان
پشروانہٕ چھُم پشر سینہٕ کی زٔدی وُدی ہیوان لیٚکھی لیٚکھی
گاٹھن پیٚٹھن کعہ سہٕ لاٚن لٔج مٔژ تھٔتھی چھہِ گاٚمتی سٔروٚ گی
اکھ بوٚد چھُہ کھسان راشنَس داہ بٔڈی ہیوان لیٚکھی لیٚکھی
ئہٕنا وِ ہینہٕ کانہہ بخُد پالَس سجُدٕ ڈیکن ہندی
بچھیران چھہِ وُنہِ نہِ بخُدٕ متی سرحٔدی ہیوان لیٚکھی لیٚکھی
یٚمی راتھ وٗتٕت یَتھ بہَرِ نصف راٚژ پیٚتے نار
ژٔے اَز دَپان کیٚتھ پاٹھی سَنا دُدی ہیوان لیٚکھی لیٚکھی
زانشاپنہٕ گرَن وآلی چھہِ بیٚمہِ شہٕر کٔڈنی دوٗر
نالوٗت گرَن وآلی رَژن گٔدی ہیوان لیٚکھی لیٚکھی
شَیدا چھُہ دپان یار سٔند زانشاپنہٕ سَجاوان
قلمَس چھُہ نوٚوے شعر تہٕ تھٔدی ہیوان لیٚکھی لیٚکھی

نغمۂ

نظم

مُژِ قدمن چانِہن پوش پھولان
پوٚت پھیر تہٕ وُچھ چھےٚ میٲنی دٕرے
چھِنہِ پوشہِ پرٕ ژاوٕ ٹیل خاصہٕ وَلان
پوٚت پھیر تہٕ وُچھ چھےٚ میٲنی دٕرے
مَس وَل چھکہ مَس مُژرٲوِ تہٕ یکھ
تَتہِ تاپچ تیہٕ ہوٚ مرآوِ تہٕ یکھ
رِیہٕ سیرِ یچ مُژِ اوٚبرآوِ تہٕ یکھ
سوٚنت سوٚت چھی سوٚنتک واوٕ ڈلان
پوٚت پھیر تہٕ وُچھ چھےٚ میٲنی دٕرے

ٹینچ تاپچ گژھ ہمہ بہ بہتھ
دوہ دِ موصوم شٔر پٔژ ژھا بہ بہتھ
ژمہ تِل چھی سوٗمی سوٗمی آیہ بہتھ
تسبیح پھلی جوٗ گِس رکینہ ژٔ لان

پوٚت پھیرتھ وُچھ چھے میٲنی دٕرے

ہکہ بَر گے وُتھی یے تھانَن تے
ہکِ اُکی ہتی مَس پیمانَن تے
چھکہ شیہلمہ رنڈِ انسانَن تے
بکہ کھاسپو وُچھکھ چشمہِ تلان

پوٚت پھیرتھ وُچھ چھے میٲنی دٕرے

وقتس لوٚگ شلہِ محراب پیے
بخشَن دیت کُنڈِس کعبس پیے
کوفَس گے کرٕکھ لوٚب آبس پیے

ژھمبرن باسِتھ پھوہ لوٗنہ مالہِ رلان

پوٚت پھیرتھ وُچھ چھے میٲنی دٕرے

رعنہ منزلین بعوت شامک ہوہو
شب قدرے بور مٹت زلہ ون دوہ
کتہ دورن سازک لوتے لو
پنہ وتھرس شبنمی قطرہ ڈلان

لوت پھیرتہ وچھ چھے میأنی درے

کھلہ وتھرن شلہ پانک کرٔ بچھر
گلہ آلین پمپوشک زٔ یچھر
سبزہ پوشن ما چھکھ ژلہ میچھر
گل آفتاب ہنہ ہنہ مشک ملان

لوت پھیرتہ وچھ چھے میأنی درے

روخسارن سعہ کھ چھے سگہ تاوان
زنہ گاشس وزلہ سرٔ ہیہ پشان
کمی سنہ تل سورے الرحمٰن
امہ وانہ چھ کم بیمار یلان

لوت پھیرتہ وچھ چھے میأنی درے

کمہٕ دِگنہِ گرٛھان شرٛوہ بہٕ رایَن تَل
کم پُرِۍ بہٕ ہَران چھےٚ ژھایَن تَل
کم معنہٕ مران چھیٖ گرٛایَن تَل
کم عاشق جگر چھیٖ ناوِ تَلان

پوٚت پھیرِتھ وُچھ چھےٚ میٖثانی درٕے

لرٛھِ پھلِنے کرٛتھ تَلہٕ پھوٚل سَبزار
سوٚتۍ سوٚرہٕ پَران وُتھی بجا ناوار
وُسی وُسی پیٚیہٕ بہَزادٕنی شہکار
گمہٕ سُرۍ گےٚ انہٕ چھ شین گلان

پوٚنت پھیرٕ وُچھ چھےٚ میثانی درےٚ

وَچھ منزلِس سرِ ساوی جامہٕ وۄہ گنٛۍ
دَچھ پھلِنے شبنمُو ناگہٕ وڈنۍ
دوہ دہٕ ہیدرَن اُنٛدۍ اُنٛدۍ ماچھ بزنۍ
دُبہٕ پھیران وآنج فتہٕ چھ ڈلان

پوٚت پھیرِتھ وُچھ چھےٚ میثانی درےٚ

پَنٕہ پَپہٕ ہیوٗ بٔرِ بمجہ کُجوٗ وٕوٗتھ تا پھ
سمہِ بیرَن بَبرِ کلٕین لوٗگ شا پھ
ژمرِ ہن ہُنٛد ہۄ ہۄ گوَ ڈری یاف!
ژھبکہٕ اوٗ برِ چہٕ کُتی جہِ چھہٕ بازٕلان

لوٗت پھیرتھ وُچھ چھَے میثاںٔی درٕے

ژھبتہٕ گومُت شاہٕ شفقک نار
نٕبتہٕ تمہِ کُے للہٕ وان بٔرتھ اَہاَر
واذن وعدَن ہُنٛد آزار
اَشہِ وانہٕ چھُ شیدآ شعر چھلان

لوٗت پھیرتھ وُچھ چھَے میثاںٔی دٕرے

نظم

تازٕ دم خوٗژ بہٕ دگ
دُبرا ے ژھٕہج
مُژٕ مرٕ پرٕ مدٕ ماسی اُچھ
شامہٕ کرٕ ژہنشیارس وَچھس مٔژ ہٕج
بمبرزل تازٕ دَم میٖٹے روبرو

○

کوٚل کجر، وُنلَن دُ ژلیوٚت گوٚو
دِگنہٕ ووٚتھ اُنش فطرَن اوٚش
تہٕ نارٕ برٕہَن دوٚ دسینہٕ

آمہٕ تاوَس لۆگ ژھۄکھ
اُچھ لۄٹِتھ ژۆل وَق
کھۆنٛدۍ کھۆنٛتۍ لگۍ، ژٕلہٕ لارٕ لُجٕ
اۆبرٕ مآنٛیا بالہٕ بۍ کھٕژٕ وُزلمَن پھُجٕ مآنٛزِ راتھ

اُچھ وُٹھتھ ژۆل وَق، ژٕلہٕ لارِ منٛز
آدٕمی وَنَس وۆتھ شور نہٕ گۆو محشر بَپا
اُتھۍ بۍ وَق بۍ بَرٕ ژٕلہٕ لارِ مَنٛز
میل بپھٹ قلمَس نہٕ کاکَد سٕرۍ سَپُد
نام ہیو کھتہٕ چانہٕ اُہارک سُدٕ شعر
یَتھ نہٕ اَچھرَن پآرۍ زانۍ تَج کہٕ نی
یَتھ نہٕ وزنَس مثیانہٕ لولک وۄش نہٕ کھۆت
یَتھ نہٕ قلمَن مثآنی ہیوک زانہٕ رنگ نہٕ بَدلاوِتھ ہَنٛن

پینڈلم ٹھَس

ہے ہمسایا!
وچھ لہٕ زٕژھہِ کھنڈ بیٚہہ
زانہِ خدا بیٚیہ کرِ سمکھو
وچھ ٹھہ کیٛاز گَڈِ تھ
یہِ چھہٕ پینڈلم ٹھَس
وُقتُکہٕ دادِ چ تسبیح
وَق چھہٕ ساآنِس نبضس تابع
ژیٚے پانہٕ وُ چھیتھ کیتھِ پاٹھی کھاٗلِن
اَسہِ ہمسایَن مَنز ژھایَن ہنٛدی ٹھرٕ

○

بِگہٕ کٔ کیٛاہ سوٗ نچھٕ
بیٚرُن چھے سانی آنگنٕ
کلہٕ نوٚم آوِ تھ تیٚپ نیر کھ بوٚدوَے
نیرَن وِزِ زَن وٚو نتھَم "نیرا"

مبٕتہٕ زٕن ژوٗل ہیٚرِتھ وشفَن "ہیٚر"
بۄنہٕ زٕن ہیٚرَے پِتہٕ پَتہٕ ہۄت تاں
ژٕنہٕ زٕن دِکھ پۄت پھیرِتھ نظراہ
رٕژھِ کھنشدٕ پوڈرِی وُٹھ ژٕبٕنہٕ کانٛہہ پَن
میٚتہٕ گرژھِ اُش دَدرایار آسی
پَنہٕ کیاہ گوٚو پَنہٕ عالم بدلیاہ !
زوٗن کھسی نا ہوٗنی وُنکَن تا
کار کھسِتھ ژٕہ تہٕ ہوکَن ہیٚرکھ
اُسی نہٕ یمو پۄت پھیرِتھ پانس

○

صُبحن یارِ ہلَس ہیٚتھ چانہیے
ولبہٕ وشرھناون چونٛے سوزٕ رے
سو نہٕ کنہٕ دوٗرن محلہٕ محلہٕ ناوٕن
کیاہ ہناں اۄتَل زآوتیل اَنٛزرَن
چانٛہن راۄژن کھرِی کھرِی گنٛزرَن
دُبھٕ پھسراتَن تَل عاٰ بِتھ ناٰ بِتھ
حسدٕکہٕ ناٰر دَزن یِم چھو کلہٕ

○

"گژھہ میٚون خدا کرِ نے ژٕے بجا"

بینہٕ میانین خابن ہیٚشہِ دٕژ تنگ غم ہیکھ
بینہٕ میانِس مژرس پان وٕنٛدکھ
تنگہِ بے گژھہِ نِلہٕ وٕتھ لَلہٕ ناوُن
اَسہِ کُن چھُہ یہِ عالم نظرٕ تھوِتھ
اَسہِ ہور یہِ ہارُن سہلٕے چھا
اَسی کونہٕ منا ہَو جشن اَمیُک

○

یٚیلہِ سَتھ رآژ گژھِتھ یِکھ واپَس
بَدلٕے یاسی سورُے اوٚنٛدٕ پوٚکھ
میٚیتہِ آسہِ تِہنٛز تصویرَس توٚت تاں
رنگ بَدلو مُت
اَکھ نوٚو آکار چھُہ میانِس ذہنَس
اَزی کی پیٚچھہٕ اَنٛدری کوٚران
اَکھ لافانی شہکارٕ ہ چھکھ
یِتھ نہٕ زِیٚنے بیمہِ سمبکی زآلی
یُتھ نہٕ ناوَن

اَسہِ ہمسایَن مژٕ کھالن
ژھایَن ہیٚشی ٹھری

●

نۆ تخلیق

ژٕ اگر مےٚ گرِ رآچھ روزکھ
بٕہ دِمے ژےٚ حسبِ منشا تنخواہ
مےٚ چھُہ بتھ شہرس أنٛدرٕ أنٛدرٕ پھیرُن
دوہ کرٕنٛ تام لگن
پَنٕنۍ أنٛدرِ نٕہ بہٕ کار
بُتھِ چھُہ وَنٛدرٕ بنٕہٕ وول

لُکھ بٔنٛہَن دارِ بَر ترٛوٚپرِتھ
نتہٕ مےٚ کٔس سَمکھِ
یُس مےٚ پیَے وَنہٕ
ۄری بہٕ وادٕ پیٹھٕ ووت مےٚ صُحی کرٲن
زِ بٔہ کرٕہا پَنٕنہِ شِکستُک تلاش
اَمہِ رۄس زَن ژھُم مَنٛز آسُن
ٲلِج باسان
اَدٕ ہیکَن بٔہ نوٚو آدَم تخلیق کٔرِتھ

سَنَد

ژُراہ اَکھ آیہِ تہٕ بیٛٹھ دارِ ہنگس بیٛٹھ
تو نِتھ نَژِ ناٲوِتھ پُرژ صنم
شہ سُلیمان ماگوٚے کُنہٕ نظر
دُپی زِ بس مےٚ چھُ مالِشُن یاد بیٛوٚمت
نَنہٕ آسہِ کرٕ بٔڑِ خاٲرِس دٕدی وَن گوٚمُت
گُنڈی تا مَنتھ آسَن چھپلہِ چھپلہِ بیمنی

○

کوتُرا اَکھ آو تہٕ بیٛوٚٹھ دارِ بیٛس بیٛٹھ
بَکھٕ وُہرِتھ بیٛرٕتھ نَم

ژٕ ماگرٛ ھکھ تَتھ شہرَس کُن
نَترِ وٲنۍ زِ میآنِس یارَس
وۄنہ تھۄ وٕنۍ گرٛھ زِ ناہ
دُلۍ زٕہ یس چآنِس ہَم جِنسہٕ ٹُنٛد آغٕ موُد
وۄنۍ بَد لیٛو آغٕ
نوٚو آغہٕ چھُ نبض شناس
نَس وٕیٚژِ نہٕ سون سانگ لاگُن

مےٚ لجہِ اُچھ دَرٕ
تِم دوہ شوٚرے رُٹِم تہٕ تھاوِم
پَننِس اَلبمَس منٛز سَجاوِتھ
تاکہِ یِنہٕ والہِ وَقتہٕ باپتھ روزِ سَتند

ستی گڑاکھ

گوٚو اَدٕ گرٛٹھ کھےٚ ژٕ تَتھ شہرَس
گوٚو اَدٕ مانکھ نٕہ میٛون
اَدٕ سآ گرٛٹھ
جانٕہ گوٚو
دوہ نی بیٚلہِ شوق گوٚوُے
تو تہِ بوز میٚآنی اَکھ کَتھ

بہٕ مٔشیاوٕ لوٗرِ نِن پانَس سٟتی
زٕ بچھلہٕ گٔرۍ زٕ بس
اَکھ ژُوٕ زٕ بن یِٕتی تھےٚ میٚژِ مَنٛز
بہٕ بَنہٕ بادگار
آخرٕ اَسہِ بَپتہٕ تٟبے عاقل بِن
تہٕ بٔشاکھ !
بٔشاکھ رِنن پانَس سٟتی
بہٕ چھےٚ سٟتی گَرٕ اکھ
وَنہٕ ما آسی رۄدٕ بلہٕ ترٕٛن
تار دِلی۔

بَدل زَخم

راتھ بیہ سپہ شینٛچھ ژٕٹے مٹے ؤنِتھ
تمیٚ دیُت زَن سارٕی سپٕے بَدنَس دٲنژھ
سارٕی زَخم پییہ چھَلہِ چھَلہِ
نہٕ بٕہ رۆدُس نیتھ نوّن مازمہ نگرٕ ہیُو
ہمسایَن ہُنز دارِ تَل شُرِ بیٚوس

تہٕ راآژ پہٕرس تام لُبۄزُم پێنٛدرٕ گێس گێس
مالہٕ کھچھہ لہٕ وُن ژھٕنٛم سۄ تبرُش تہٕ رنگہٕ ڈبہٕ وٕتھ
وۄنی چھُس نہٕ بہٕ رنگہٕ ساز
نہ کرہٕ بہٕ وۄنی رنگ ساآزی زانِنہ
وۄنی رۄد بہٕ زانہٕ بچھرن
بہٕ نِ ژٕ تہٕ دۄبراون تِتھی کیہہ ڈارس متر
گمر بلا بہٕ لگے
بہٕ دِل بٔریمی تہٕ پانس لاگکھ
بہٕ کتہٕ ژھا ٹلہٕ تھ ۔

پۆژ اِنزُل

وَنہٕ گنٛنہٕ جوانا
ژٕ گژھکھ بێنٛچھِ وُن آسُن
توَے تھپی لَبہٕ چاۓ کِژھ وَچھَن نال کھُتی متیٕ
نکھِ نا منٛے تہٕ پانَس سِنٛنۍ
ہُتھ گامَس مَنٛز
بکوَٹہٕ بێچھوَ
اَنہٕ آسہِ سِوہ کلہٕ نُنٛی مَسوَل
سۓ منٛز آنگنَس ہاکہٕ کژ بێنجلُ ہیتھ

دنجہٕ تژٕ کان

دنجہٕ لۄٚ کاہ اکھ متگہٕ ہوس

ژٔے کیٛاز کھوٚتے شرارٕتھ

مٔے چھُنہٕ دنجہٕ باپار کرُن

بلکہ بیٚتھ شہرس أتٲری أنٛدی

دنجن ہُنٛد زوٚچہ شیرُن

قلاے گنڈُن

ننہٕ گرٕتھ اَمہٕ شہرُک پوٚژِ اتژُل

ژٕٹُ ژٕٹی نیٖلام

تہٕ اَسہٕ دوہ نوٚن کھالن

یچھہٕ کوٗٹِس ۔

کتھ

(امریکی چیلینجر شٹل بچہٕ ناکامی پیٹھ)

کتھ، کتھ تہٕ کتھ
کاژاہ کتھ بوزم از تام
ازتہٕ چھ کتھ گری کتھ گران
تہٕ بوزہٕ ناوان
سعہ تہٕ آس کتھ   نالی آس وَنان
"زوٚن ماج زوٚنی ہانکل تژاو
وانکوٕ ٹھتھ اوٚری کھا لتم"
تبلہٕ آس زوٚن وانکہٕ وَلان
پتہٕ روٗز سعہ حُسنہٕ مھرینی
گیتس کالس حُسنہٕ متین وتہٕ ڈالان
مگر ازٕ ___ از بوٗزم بدلے کتھ

زۄنہِ چھٕنہٕ چھےٚ نہٕ جرُتھ
بلکہِ چھِس شُتلیٖ آکھ نتہٕ ہُتھ چھُس نم ناس
کٔمی تام فرٕہُتگ کتھ گرٕ‌ۍ بوزٕناوٕ نوٚ کتھ

میٚے زَن نہٕ پَرٕ ہیوٚان
میٚیے راتھٕے وُچھ زۄن
نٕصیف شبَن آ نہٕ پٔلٹو مُنٛزی
دہ دٕ ستی بچھ مرٕ تَن ہٕیتھ
مٔیانی ڈٔ بہِ تٔلی ہے دٔرا بہِ
بٕہٕ کباہ وَنہٕ تَس بارَس
بَس میٚے اَز تام زۄن وُنِتھ شعرٕ ہلم بٔری
زٕکتہ ٹھوکھ پَتھ تخلیق کوٚرمُت ادَب دٔفناوِتھ
ہے جلیٖنحر والیٖا زۄنہِ ماکوٚڈنے وۄہوَ
تہٕ توَے ہیٚچ کہ ؤسی
میٚے زَن نہٕ اَتھ کتھِ سادلوٚان
کتھ کتھ تہٕ کتھ
اَز نہِ چھِ کتھٕ گرٕ‌ۍ کتھٕ گران تہٕ بوزٕناوان

●

قیدی

بَنڈ کُھٹِس مَنز
تا پہٕ ٹیٖشوٗ کاہ اَکھ
آیِنہٕ پُرُواہ اَکھ
نظرِ دُچاہ اَکھ
ژھیٖٚپہٕ ژھارِ گَنڈان
تالوٗس الا ئزِ تجلی اُتیٖ نہٕ وَژھاے
ہکیہٕ کَرِتھ
وَے تَس دوٗد فیٖوٗز

ہَرٕ دٕ بُنزی ہاوس

(صُبحن)

راجہٕ رٔنیٖنی اکھ باجہٕ نغمہٕ لوٚچہٕ تَل
واجہٕ سعہ نہٕ سینٛزاوٚ نگہٕ منٛز وَر وَر دِوان
گاشہٕ لِپے پھوٗ لنٔے برَس ٹھُک ٹھَک دِتھٕ
بآنٛگ گوٚو مٔژ نِنٛدرِ زَن بیدار وو تھ
اَچھ مُرَن دِتھ
تھچہٕ دِژہن جامَن نہٕ ترٛاوِن مُنٛدٕ دَو
لَرِ کھُرَن دیُت جانہٕ وارَو
کاڈٕ کوٚڈ صُبحکی دَمَن
آرِ بٔٹھِ پھوٗل مہرِ نین برعیک گُلاب
شبنمَن کوٚر ہاوِسَن ہُنٛد دِل بیدار
سہری بہٕ زٕژ ییٚنہٕ پیر پانٛژ السَ کلَس

کالہٕ زَن اَفتابہٕ شوٚنگمُت
لأوٕ ارمانَن وٕچھپس منٛز میٚٹ کٕرِتھ

○

(دٕ ہلہٕ)

دٕہلہٕ کھٕژاکھ اوٚبرٕ آبناٚ گوٚبرٕ مانگے بۄاشتہٕ زَلن
ژھٕپِھ دٕژن نبَ آورُن
دوٚلِہ دٕژاوتاپَس زَن کوٚرُن ہے تَمنٛہٕ ییُتھ
پچانہٕ بازٕرِی آب کھوٚت کوٚچن ژٕ بٕلیٖچھ دارِ بِلیٖٹھ
ہارِکِتھ پأٹھِن اَژن آہِلِن
ژٕ آسکھ نی وُچھان
میٛانہٕ گاپِچ کَرٕنِی کٕٹ لأوِس وٕچھپس دوٚگ دٕوگ دِوان
راتھ اوسُن وبرٕوارَس منٛز اوٚدٕر لیوٚ ٹھ تٕژوٕ مُت
آسہٕ ہے اَڈٕہِ ہوٚکھ گوٚ مُت
گاوچھس ٹِکلِس گَنٛڈِتھ
لۄِتٕ چھس نکِہ نکِہ نبَر

ہاکہٕ میٚٹ چھٕس دانہٕ اۆکرٕ آرِس پیٹھَن

یوٗزِ رۆستےٚ مٕژ پریشان

یوٗژ چھس وَتھرِنہٕ نِکس

وٗلہٕ تہٕ ٹُلی بیٚرانِ وُزمل ہِشِ ہیٚر ــــ برٕانٛدٕ کِنہٕ پیٹھ

اۆبرٕ کِ تاہ کاڈ کٔڈِ لی تی وُچھِتھ سَنٛخ یا ثرانِ

تانٛ گیہٕ وُزمُل تہٕ کَکَرابِیَن ہیٚژِن تٔھرِ تھرِ وو پھنٛہٕ

رُوٗدِ شٔرانِین بٕرمیو دِل تہٕ وُژھ

پاں بِچھرِن ٹھسراے چیاتِس یانٛدرَس

داں بِچھلِن ژٕلہٕ لارِ میانِس داں ڈلَس

⊙

(تہٕ شامَن)

اۆبرٕ ماتیا اکھ کرِتھ وِگرٕ آے گےٚ

پان ژۆمرووُن تہٕ ترٕ آوِن لرٕ تہٕ شوٚنٛخ

دوہہ ہلہٕ پٕنٛحٕ مٕژ آس سَنٛخ

پاں کوٚرُس اَمہٕ گرٕ لیچِ کچہٕ ہنِٛزِ بےٚ لٔسی سپنس پرِیُن

نَتہٕ دٕرٛچُھن وۄنۍ بیٚٹھ چانِس آنگنَس وُزمہٕ گرٛد
نیر ووٚنۍ دُشناو ہا نیوٚمُت بَدن
ترٛاوِیلہٕ یِم دار رٔنٛڈ وُچھہٕ زندگی کآزاہ حُسین
چانہِ بانٛہِ آسہِ سۄۓ چُھرٛی گیوٚش تہٕ کوچَن منٛز بکھُن
زندگی اُوچھِر سَرابَن ہنٛدۍ وَژَن

مِیانہِ آنٛگنہٕ وِگہنہِ وَنہٕ وان
یُرٛی یہٕ دُری گٔنٛڈی گٔنٛڈی گیوان
ہُرٛ دِلاوِن ہاوسَن گُلی مٲنٛدان
زوٗن وَہرآوِتھ پھِنٛن پرٛاگاش مسانِس دال ڈلس
دۄر تامِتھ زَن روہ رِچ مُشرآڈرُن
لینٛچہِ ہیتھ آسیتھ زۄۓ ترٛاوِمژ لرہ مگر!
گرٛزیی کُٹ بابَس کھوٚرَس پھِش پھِش دِوان
بابہٕ مِیانے آیہٕ وُشنے کھوٚر چھلے
کعبہ چھُکھ مِیانے زٕ تھوٚو کمُت آسہٕ ہَم

مٲنزِراتھ

ژےٚ چھےٚ فُرصت اگر ژٕ مٲنز کھوٚروَہرکھ
مےٚ چھَینہٕ اُچھ ٹارٕ وٹلنَس سوٚنٛب تہٕ ژٕوی
ژٕ اگر بَرٕ ھکھ نتہٕ سآری عالم وٹکھ
بہٕ کیاہ بَرٕھ
بہٕ چھُس راتھ
اگر نہٕ صُبح ییمَ دوہ ہےٚ روزٕ وآناکھ تہٕ چھکلٕ تھ
بوٚز لیوہ ہےٚ چھُہ وَق
نٕ یمےَ چھِ سوہ نہٕ ہُری ثبر ثزی
اگر ژٕ مٲنزِ کھوٚ رَو
مِیانہٕ سیاہ رآژہ ہنٛدِس وجودَس منٛز قدم ترٛاوکھ
زمانہٕ مَناوِ مٲنزِراتھ

وژَن تہٕ ٹُکھ

سُلہِ صُبحے اَز وُٹھ کُمہِ نآوِتھ — دِلبَر دِل تھمبلآوِتھ گوٚو

لَوِ پۄرِز نآوِتھ بۄڈِ وٲسہِ نآوِتھ — ″ ″ ″ ″ ″

اَڈِ پھَلہِ گاشے نظرا ترٲوِتھ — بانِچ نَٹھَر پھُلرآوِتھ گوٚو

مانِچ وُزمَل زَن ژھلیہِ نآوِتھ — ″ ″ ″ ″ ″

دوہ کھِہ لدِ بانَس چھوچہ کُھسکُنز رآوِتھ — زخمَن معہ کھِہ نُہِ نآوِتھ گوٚو

سعہ کھِہ معہ کھِہ گرِ دِہ ہے زانِہ تُلراوِتھ — ″ ″ ″ ″ ″

لُچھ لِٹہِ تھوٚومَس پرِ ناگ وتھرآوِتھ — مۄرِ تھِہ اَنِدِ کُنڈی وَنھرآوِتھ گوٚو

گُچھ کُٹھِہ گاہ تاں پِھس مُشکآوِتھ — ″ ″ ″ ″ ″

اَنہرِی سینہ کَش کَڈِ نآوِتھ — صبرَس پھِش پچرِ نآوِتھ گوٚو

سَرفَن اَنھِہ گوم تَن تِچھِہ نآوِتھ — ″ ″ ″ ″ ″

اَزلہِ لآنس رِکھِہ نُہِ نآوِتھ — ملہِ قلماہ پچرِ نآوِتھ گوٚو

بیٚ گوس خوش تی گوٚو سیکھِہ نآوِتھ — ″ ″ ″ ″ ″

مۄنزِ باگ سینہِ اَرمان سآوِتھ — شہید اَنی للہِ نآوِتھ گوٚو

بیمِ لوٚز نسے گوٚو اَدِ دوہ شِ تُرآوِتھ — ″ ″ ″ ″ ″

سُلہِ گرِ گو مَنٛد نبن شام   ژھوہ پہٕ کرساۓ
پتھ کُن بی رَوٚزِم پام   ژھوہ پہٕ کرساۓ

اُچھ وَٹھ پوٚز دامَن تھام   شیٚہجارَس نار
کوٚہ داہنی اوٚ بَرَس لام   ژھوہ پہٕ کرساۓ

ہَجرِ وَنہِ ہُنٛد ڈیٚہی کُھرام   گٹہٕ زٲلی گاش
ریٚتھہ شمعَس ہیری لَسِن نام   ژھوہ پہٕ کرساۓ

کُمی وۆن نَے پھٹرٕنی جام   وَتھ ڈُلی ڈُلی
ہٹہٕ وُتھی مِتھی زَہرٕکی دام   ژھوہ پہٕ کر سآ

کُنی لآیم شیشَس تام   ہُتھ کھوٚٹ نَم
ہنگہٕ نیاسَن نوٚمرو بام   ژھوہ پہٕ کر سآ

طمع ہکہٕ معہ لہٕ تمنا دٔرام   لَرِتھ سوٚمبرم
تُتھی شیٛرم قبراہ خام   ژھوہ پہٕ کر سآ

کَتھ کَتھِ ہٹھ کَتھ گٔیہٕ عام   رَتھ وشلیو
سَتھ وآژم مَتزِ لَس تام   ژھوہ پہٕ کر سآ

سَنتہٕ رآژن سوٚت آرام   نتہٕ باژَن دِیے
گَنتہٕ رٲنی چھس صُبحَس تام   ژھوہ پہٕ کر سآ

شیدا لوٚگ بٔلی درٕ دام   کھوٚڈ بر آژن
تَس یا گنی آمُت گام   ژھوہ پہٕ کر سآ

کن کمبتھو بٔرِ ی نے مشیانہٕ کنہٕ یارے   پژارَے کو وُ یژ کال
سَنہٕ گوم وہٕ نَس رُوُدم ہٕ وارسے   پژارے کو وُ یژ کال
راتس ہارٕم اشہٕ چے دارسے   تی بوٗزہٕ جانا وَرو
لنجہٕ لنجہٕ صُبحے دِژ ہمو پارَے   پژارَے کو وُ یژ کال
اَچھہٕ وَل بانکہٕ ہا سبزارَے   سانہٕ آنگنہٕ تہٕ پھلی زٕ ہاے
دلبو میٔنہٕ ژٕلہٕ ہے ناز زنگارے   پژارَے کو وُ یژ کال

تارپوینہ تاردم تسرکمہ تارے   سارسے چھمینہ ترنس!
پرگرثھہ ژھار ہم بتہ کمہ مزارے   ثرارسے کو ویثر کال
عار ما اوے زاہثہ ہاے عاگ   لزثھہ گوم مژیاؤن
ونتہ بکہ وپمن دامن دائے   پژارسے کو ویثر کال
تم گوم یاونس غمہ روس نہ چارے   ساعتاہ بیہ زہے سون
برم دیتھہ رثو لہم برم باذی گارے   پژارسے کو ویثر کال
اشہ وانہ گوبے گوم دامن وار   پامن تھاعو تھم جاے
چیرہ ہ دامن دزہ ما نائے   ثرارسے کو ویثر کال
نوزک لفظن نوزک ژائے   تنتھی کارس چھ شیدا
غزلن شیران جانہ اہنارے   ثرارسے کو ویثر کال

ٹُکہٕ یاتھ طرزَس پیٹھ

سانہٕ درواز کسّے ژاو　　یمے سُے لیُس مےٚ وُچھاو
تلَے وسِی ترٕژھتَس ناو　　یمَے سُے لیُس مےٚ وُچھاو
زُلَف چھی شانہٕ وآلِتھ　　نوِان چھِم بچھِ ناآوِتھ
ڈلان چھُس سوٗنتن واو　　یمَے سُے لیُس مےٚ وُچھاو
بوِان چھم مُشکہٕ اَدقر　　پُھمرٕ چھَس درٕ بستر[۳]
بوٗزے وتم بہِ گٔس آو　　یمَے سُے لیُس مےٚ وُچھاو
کتہٕ اَنہٕ تیثو تاہ تاب　　راتھ چھم ڈیُو بھمت نحاب
خالبَس تاآبر دژاو　　یمَے سُے لیُس مےٚ وُچھاو

جامہٕ چھم نالہٕ لاگتھ — بہٕ روزس ژٕرٕ زاگتھ
دٔرد گنڈتھ پرٕدے تھاو — یمے سے لبس منٕے وچھاو
سہ آسم سنج تھوکمت — بالی بالی آسہٕ پوکمت
گژھ ڈبہ کرس پارٲو — یمے سے لبس منٕے وچھاو
مجنونہٕ وتھ لج یو — لال چانہٕ دادٕ گژ یو
مال چھے زنہٕ یوبہ لاو — یمے سے لبس منٕے وچھاو
کمی شہر چہٕ پرٕی یے — ونونہٕ سون ترٕیے
از چھم کو دشمن کرٲو — یمے سے لبس منٕے وچھاو
وچھہٕ ہس تھلہٕ تھلے — خارٕ چھم آرٕ ولے
پترٕ لو نچہٕ کرہٕ ہس واو — یمے سے لبس منٕے وچھاو
ژٕلہٕ ون جانا وار — ڈلہٕ ون لو نہٕ شیتھچار
زٕلہٕ ون چھم آمہٕ تاو — یمے سے لبس منٕے وچھاو
وسکھ نا دورٕ دوٕرے — یتے ژٕلہٕ پوت کھورے
دبتس کھورٕ کھٹراو — یمے سے لبس منٕے وچھاو
بابہٕ نصیبن درگاہ — سائل علی شیدا
نظرٕ رے نظرا نژاو — یمے سے لبس منٕے وچھاو

عیدٕ رُوو

۱

ذاتہٕ سُندٕ فرمان أسی قرآن پرٕوَے
درٕ دِل ارمان أسی قرآن پرٕوَے
تھزرَس چھُ نمازی روزہٕ ہم مۄنے راضی
بابہٕ نصیبن آستان أسی قرآن پرٕوَے
ذاتن ڈالی سوز نبین ساتی بوز
آیہٕ آیہٕ فُرقان أسی قرآن پرٕوَے

میثون مہرازرے ڈراو پاک بازرے
آد نک جانان اُسی قرآن پڑوے
باو جان بیہ نا تلاہ دبہ نا
ونڈہس زوجان اُسی قرآن پڑوے
بھاآے لالہ آسے اُنی نم بجاوے
دآوی دار دامان اُسی قرآن پڑوے
ٹاکھی صاآب بوزہے راتس روزہ ہے
گرڈھ سہے تی بجان اُسی قرآن پڑوے
بنگرہ تہ واجے انہ نم ماجے
روہ بہ ششد زانپان اُسی قرآن پڑوے
سلہ سلہ بیدار روزان روزہ دار
ڈراو ماہ رمضان اُسی قرآن پڑوے
سوزنم عرفے مالہ نکیہ طرفے
بیوں بیوں عیدیان اُسی قرآن پڑوے
دنیاہ چھُ تاوان کم شکلہ راوان
روزان ارمان اُسی قرآن پڑوے
بارس بچہ فدا + گو علی شیدا + سہ نیوپر روزان + اُسی قرآن پڑوے

عیذروو

باآلی دِلبر دڑاے نحاے   عید آیم یارِ نے آمے

کتی سوزی مَس نامہ پاآغامے   عید آیم یارِ نے آمے

دارِ پیٹھ ئبہ آسں نظرے   آش آسم واتم خیرے

برمنذ تلبن گوٚرتم شاے   عید آیم یارِ نے آمے

تاز مہرن آسں پرِ تھ   پان اوسم تھومت شِیرِ تھ

جان آسم رنگی میتی جاے   عید آیم یارِ نے آمے

رنگہ ڈبہ جھپس آنہ گتہ ڈھارا   عیذ شُنڈرس درشنہ ڈپاران

لے آم نے سوزتم نامے   عید آیم یارِ نے آمے

رنگہ رنگے نعمتءَ انہ مس
کتہ ترّوہم وَتہ آراتے
مس تہما ونس مسول ثراران

ولسہ وہے دزّہ ہمے پاتے
دود عشق وآنجہ پھوّرمت
رووہمت چھم عیش وآراسے
ساد زانتھ وعدس ڈوّلے
تُسے شرنے جگرس دزاتے
خونِ باران ہوزم راتس
بے عارس عار ما آتے
زاگہ روزتہ چھے علی شیدا
باگہ آسے ہنپور گلاتے

ماشرگلی وہے پانے رنہ مس
عید آیم یار نے آسے
بند کھُٹی سے مثراوش ہاران
عید آیم یار نے آسے
جود گاران جود چھم کُنڈمت
عید آیم یار نے آسے
رنگِ سوسن باونس پھوّلے
عید آیم یار نے آسے
حال ہوشار دم نہ ساعتس
عید آیم یار نے آسے
بیبہ کا نہہ تیوتھ عاشق آسیا
عید آیم یار نے آسے

عیدروُو

بآلی دلبر دڑامے نحامے | عید آیم یارنے آمے
کتہ سوزی مس نامہ پا آغامے | عید آیم یارنے آمے
دار پیچھ ئبہ آئسں نظرے | آش آہسم واتم خیرے
برمند نیہن کوڑنم شامے | عید آیم یارنے آمے
تازہ مہرن آئسں برتھ | پان اوسم تھومنت سشیرتھ
جان آئسم رنگی متی جامے | عید آیم یارنے آمے
رنگہ ڈبہ جھیں آنہ گنہ ڈھاران | عیدنشندرس درشنہ ٹراران
نلے آم نے سوزنم نامے | عید آیم یارنے آمے

مۓ ہا چھُم فلسفَن وار آگ تُلمت
ہَنُن سبقا بَرگھ نا ہول ژلہِ ہَم
اُچھَن منزاوش وِچھُن پیٹھ لوو اَسُنا
اَ مشُک معنے وَنکھ تا ہول ژلہِ ہَم
ژہا چُھلکھ کھوہ کھجہِ نیران اُمنزِ لسَ کُن
تَلا نخفوّد ووتھ، دَرکھنا ہول ژلہِ ہَم
کران چُھکھ تارِ مشالین ژِ اَز کوم
پگاہ سرحد رُٹکھنا ہول ژلہِ ہَم

مر کھ بیلہِ جاۓ رُڈ زیم منز شہیدَن
شہیدَن رَحمتھا لعنت یزیدَن

ٹھ

○

یہ گمو شبنمی بہارَن پان دوُ نڈے
ژ زَن چھکھ سو رگہ پھولمٹ پوشہ گونڈے
ژ چھکھ گیتا بہ ہنڈی پاٹھی شودنہ تشیل
قرآنکی پاٹھی چھکھ تا مآری مونڈے

○

پڑ زَل وَن آفتابا آسمانک
بڑ زَل وَن شوژ نبادا کُل جہانک
نفو تھ کنہ چھمنہ وئیہ کاتھہ شوژ جا یا
ژ چھی ہم تو برکا بلہ آستانک

○

نوِان چھُکھ پوٗزٕ وآلِتھ ماجہِ لگہٕ ہے
لمان مَستس گِنڈان کھنہٕ واجہِ لگہٕ ہے
بوہ چھےٚ ہوٚت چھکھ اَژان نَبنس وَچھس تَل
ژٕ ہا چھُکھ راجہِ نےٚ ہُنٛد راجہِ لگہٕ ہے

ژٕ ہا چھُکھ تہنٛدِ کُنٛرک اَکھ بہانا
ژٕ ہا چھُکھ تہنٛدِ تجُرک بوٚڈ نِشانا
وجوٗدس منٛز بُستھ چھی ساس عالم
لوہ کُٹ نا چھُکھ ژٕ چھُکھ لچھ بوٚد جہانا

اَسان چھُکھ وٗزُلمَن مشرف گرٕ ھان پان
وَدان چھُکھ سوٗنٛنہٕ کاپٕج لوٚ چھےٚ مَنٛدٕ چھان
چوان چھُکھ ماجہِ ہنٛز نبہ دوٚہ دٕ ژٕ پرٕ ژھ سنَے
گِنڈان چھُکھ نارٕ تبنوٚ تگَن بہٕ ہاوٕ نٛدٕ رے بجان

ژٕے ہا چھے لال لأدِتھ لال بندَس
ژٕے ہا چھُے نال ژھیٚوٗمُنت ناآلِ جنبدَس
ژٕ ہا چھکھ شاہ، شہنشاہ، پادشاہ
ژٕے ہا چھی باٹنہٕ پھلی سَتھ آٹھ چنبدَس

شیٖتل سٔری مَستانہٕ یاوُن شوخ جوٲنی
پارٕ دی قدم، آکاش ہَوس داغ جُلینگ
نِنہٕ والہِ نوان کونہٕ ژٕ چھکھ میٹھون بہٕ عالمَ
دِنہٕ والہِ دِوان کونہٕ مٔے چھکھ نادُر ہینگ

دَپان چھِس وَق اگر پوٚت پھیرِ ہے اَز
بہٕ شَیدا پان سٔری ہیٚو شیرِ ہے اَز
رُژَس رِشتھٕ نیاٚر ژٕ لہٕ ہے پاک گرٛٹھِ ہے
دِلَس اُبٕژ کالہٕ گے سٔر بیٚزِ ہے اَز

ژٕ چھکھ شاہ، بادشاہ شاباش گوٚبرٕ ژیا
ژٕ چھکھ نا چیشمہٕ، چشمن گاش گوٚبرٕ ژیا
ژٕنو راوَکھ، تھکلکھ پنہٕ کآر نوٚ مَرکھ
ژٕ ہا چھکھ میانہٕ پکیچ آش گوٚبرٕ ژیا

مۄنگان چھے ترٛیش ژٕ سے صحرائے سینا
ژٕ سے پرٛاران کربلا شبیرؓ شبیرنؓ
ژٕ سے نبرٕن وزملن ترشن نہٕ کھوژن
ژٕ سے ہا چھی بے ستونن سینہٕ چیرن

مزر چھ نے منتیا قرآن باسان
سبزر چھ نے چھما ایمان باسان
نہٕ چھکھ ہیوٚنڈ، پارسا، سکھ نے مسلمان
مے چھکھ گوٚبرٕ ژیا فقط انسان باسان

کھنچن کترہن گرِتھ نابانہٕ کُرٕ تان
ژٕ زٕ ہنتھ خانہٕ کترلو خانہٕ کُرٕتان
مےٚ ہا پننہٕ نی قدم راوان چھِ دۄہ ہر
ژٕ ہا چھی کھوش اَتھس کیتھ آنہٕ کُرٕتان

ژٕ چھی ہمَ ناوِ میٚانے ہمَ تہٕ بلبہٕ کھوٚر
یہٕ کرِ ہے دوٚن اُچھن منٛز گوٚر تے گوٚر
ژٕ نا چھی آدرُن آپچ تہٕ خاپچ
ژٕ ہا چھکھ نوٗر بس نوٗرُن علیٰ نوٗر

ناو — علی محمد ریشی

قلمی ناو — علی شیداؔ

ولادت — نپُورہ ، ولیسو ، کشمیر

سکونت — ریشی منزل۔ نپُورہ، ولیسو، قاضی گُنڈ۔ کشمیر

تعلیم — ایم اے (اقتصادیات)

پیشہ — برانچ منیجر۔ جموں و کشمیر بینک لمیٹڈ
برانچ بانہال کشمیر

تصنیفات

(۱) سوہ نزل

(۲) کرُہُن شین